

# صحرا الحديثة المصورة

العدد ١٠ مليات  
٨ أكتوبر ١٩٣٠



جمهورية كراوفورد



هذا مايجرى في اميركا . . .

فلماذا لايجرى مثله في مصر ؟

ان الوفا من الشبان والشابات في	ولست في حاجة الى اية مزية
اميركا يستطيعون ان يكسبوا المال	خصوصية ولا إلى معارف خارقة
بكل شرف باستخدام قسم من	من اجل ذلك
اوقات راحتهم . وليس ذلك صعبا	فستطيع في بضع دقائق ان
فستطيع ان تفعل مثلهم وتكسب	تعرف كيف تكسب المال
وسوا . كنت تستخدم هذا المال	باستخدام قسم من راحتك . واذا
لسد حاجات ضرورية ام لزيادة	كان هذا يهملك فاكتب الينا اليوم
رفاهيتك فلا شك انه من المفيد	ويجب ان لا ينسى الكاتب ان
لك دائما ان تكسبه ولا سيما متى	بذكر عمره وهل هو رجل
ربحته بطريقة شريفة واستعملته	اوسيدة وما هو عمله الحال فيحصل
في اغراض شريفة	في الحال على جميع التفاصيل

اكتب اليوم الى سكرتير مصر الحديثة  
شارع القاضي عابدين قسم ٤ — القاهرة



# صحيفة الحديثة

## المجلة

رئيس تحريرها: أسعد دافغر

## الحال السياسية في مصر

لاتزال الحال السياسية على ما كانت عليه قبل اسبوع ، فلم يصدر قانون الانتخاب المعدل بعد ، وان تكن الوزارة قد فرغت منه على ما يقال . والامة لاتزال في موقف الانتظار الذي وقفته منذ ابتداء الازمة ، ترقب ما ياتيها به الغد بعزم ثابت وجأش رابط . والانجليز في موقف وسط بين الفريقين يحاولون الاستفادة من الحالة وتحويل دفة السياسة المصرية نحو الغاية التي يرونها اشد ملائمة لمصالحهم .

ولا يخفى ان هذا الابهام الذي يكتنف الحالة الحاضرة لا يمكن ان يدوم طويلا بعد الآن ، وانه اعظم ضررا على القضية المصرية من انجلاء الموقف باى شكل كان . لان الامة تخرج حينئذ من حالة التردد التي هي فيها ، وترسم لنفسها الخطة التي تراها ملائمة لها .

والظاهر ان دولة رئيس الوزراء توخى من خطبته في حفلة القناطر ، ومن بيانه الاخير للصحافيين ايضاح الموقف الحالي بقدر الامكان . فقال ان الحكومة تعرف حدودها في تعديل قانون الانتخاب وانها لم تتجاوز هذه الحدود . وهو قول اختلفت الاراء في تفسيره ، ففهم منه بعض الناس ان التعديل لا يمس الدستور اقل مساس ، ورأى فيه البعض الاخر دليلا على تراجع الحكومة عن رأيها في مسخ الدستور بتاثير الحوادث أو الضغط الخارجي والداخلي .

وسواء صح هذا التفسير أو ذلك ، فالنتيجة التي يمكننا استخلاصها من اقوال رئيس الوزارة تنفي ما ذكرته بعض الصحف في الاسبوع الماضي عن تعديل قانون الانتخاب تعديلا يمس الدستور بانقاص عدد اعضاء البرلمان وتعيين معظمهم تعيينا ، ووضع شروط شديدة تحرم كثيرين من أبناء الامة حق الاقتراع .

ويعلم القراء رأينا في جميع هذه المساعي التي نعدّها عقيمة ، ونعتقد انها لاتفيد أحداً ، بل نغرقل سير القضية المصرية وتؤجل حلها أشهرا ، وربما اجلته سنوات ...

مصر الحديثة المصورة

Masr-El-Hadissa  
El-Mossawara

8/10/30-IV An. No. 14

السنة الرابعة \* عدد ١٤

تليفون : ٧٠٠٤ بستان

مجلة اسبوعية تصدرها شركة

الجرائد المصورة

قيمة الاشتراك :

٦٠ قرشا مصرية في مصر

١٠٠ " في الخارج

الاشتراكات و الاعلانات

محاطب في شأنها الاشارة بشمار

القاضي ( عابدين ) القاهرة





# مع وزير..!

للاستاذ حسين شفيق المصري

قصيراً ، فقام ، وقال زاد البرد عن حاجتي  
فاكملت منه ثوباً ، فقال الاعرابي ،  
الآن السمع والطاعة يا امير المؤمنين ،  
ولست باعظم من عمرو ولا صاحبنا اصغر  
قدراً من ذلك البدوي

فصمتوا غير طويل وقال واحد منهم  
ان الرجل ( يعني الراوى ) لم يخطئ  
يا معالي الوزير ، ويخيل الى انه من ابناء  
النعمة ، وقال الثاني احسبه من كبار الادباء  
وقال الثالث ويلوح عليه العلم ، وتعجب  
الرابع كيف لا يكون لي منصب عال فاصلح  
شؤون القوم واحسن الي البلد ، وانطلقت  
الستهم بحمدي وامتداحي والثناء على بعد  
تلك الشتائم والقذع ، والوزير يكتفون  
نفسه من صغر نفوسهم ، ويخفي ضجره من  
تفاقمهم ، ويحبس لسانه عن تأنيبهم  
ومواخذتهم على مجاراته ومتابعته في غير  
تدبر ولا وزن لما يقولون في خطاهم في  
الاولى وصوابهم في الثانية ، ولم يخرج من  
غيظه منهم وحقه عليهم الا اذا استوى  
واقفا على قدميه كمن يريد الانصراف  
فاستأذنوا وخرجوا

هذه رواية محدثي وحبذا لو كان  
قال ، غير اني اشك في صدقه ، لشكى في  
وجود من يقرع سمع وزير بمثل ذلك  
الكلام ، وان كنت لا اشك في ان في  
الوزراء من اذا غلط اصالح واذا اخطأ  
ندم ، ومهما يكن من امر هذه الرواية فانها  
بما يحكى ، وليت كل مختلف يختلف مثل هذا  
الحديث فلا نسمع بالذى يحا النقش من  
على الدرهم باصبعه ولا بالهرة التي ارضعت  
صغار الفارة ، ولا بمن اطلق على العفريت  
من مسدسه رصاصة فانقلب العفريت فردة  
حذاء ، وامثال هذه الاكاذيب التي تقال  
في المجالس ويلقيها اصحابها على انها صحيحة  
وبلغوا نحياتي الى القراء واقبلوا  
فاتقوا الاحترام

وعظمة الشأن في الحل المزركشة ، ولي صبي  
افرح عليه الثياب الموشاة بالهرج واقلده  
سيفاً واركبه عصاً فيحاكي الابطال ، يلبو  
بمثل زيهم وبهرج واضحك منه ، اما وانت  
لا توقرنى الا بمثل هذه الحال فسلام عليك  
قلت وماذا كان من الوزير وانت  
ترجل هذه الخطبة ، قال خرجت ثم علمت  
من بعض اهل المجلس ان جلساءه استجنوني  
فقال واحد ما اجهله ، وقال آخر انه لوقع  
وشتمني ثالث ، وتعجب رابع من الوزير  
كيف سكت عني حتى خرجت ولم يأمر  
الحراس بان يأخذوا يدي ورجلي الى  
الباب فيطرحوني في الطريق على الارض  
لتحملني الشرطة الى دار المجاذيب او بعض  
الحبوس ، واستمع لهم الوزير حتى افرغوا  
ما عندهم من الانحاء علي بالذم ورموني  
بكل ما لديهم من الاقذار ترضيا له  
وازدلالاً فاليه ، وتملقا لكسب الخطوة  
واستحقاق العطف ، ثم اعتدل في مجلسه  
وقال لهم ظلمتم الرجل ، وانتقصتموه وليس  
بناقص ، وما كان منه الا ما كان من  
اشراف العرب في حضرة الخلفاء ، واين  
الذى قال من الذى كان يقوله الحسن بن  
علي لمعاوية ، وهل فاتكم خبر عمر بن  
الخطاب حين جاءت ابراد من اليمن فاعطى  
كل رجل بردا جعله ثوباً ثم وقف يخطب  
بعد ذلك بايام خطبة الجمعة فقال ايها الناس  
اطيعوا الله واطيعوا الرسول واولى الامر  
منكم ، فوقف رجل من اجلاف الاعراب  
وقال لا سمع ولا طاعة ، فقال لم ، قال  
اعطيت كل رجل برداً جعله ثوباً ، وانت  
رجل طوال لا يسمعك البرد فكيف وسعك  
ام اخذت من حق المسلمين ، فقال عمر  
لابنه قم يا عبد الله ، وكان عبد الله بن عمر

حدثني رجل لا اعرفه وارجو ان  
يكون صادقا قال :  
عناني شأن لم يكن لي معه بد من مخاطبة  
احد الوزراء ، في عهد وزارة سلفت منذ  
سنتين ، فاذن لي الوزير في الدخول ،  
فدخلت ، والقيت عليه السلام فردده متكلفاً  
وشممت ريح الكبرياء في كلماته وهو يسألني  
عما اريد ، فغضبت لنفسى ، وحمي انفى ،  
والنبت انفاسى ، وقلت وبني مثل الحمي  
من حرج الموقف ، انك وزير ، لم تكن  
وزيراً الا بعد ان بلغت الذروة من الادب ،  
وجنيت من الاخلاق اطيبها ، وجمعت بين  
اطراف المعرفة ، فلم تعد في حاجة الى ما  
يرفع قدرك غير هذا ، فانت اخبر الناس  
بان الناس سواء ، الكبير كالصغير ،  
والقوى كالضعيف ، وليس مثلك من  
يجهل ان في سواد الناس من هو اعلم  
واذكي عقلاً وازكى نفساً واخبر بالدنيا  
من انهم ذكراً واعلام قدرأ واطولهم  
يداً ولساناً ، ولو وجد السبيل الى العلياء  
لمشى على الرؤوس ، ودانت له الرقاب ،  
ولولا على بعلمك هذا ما سعت اليك ولا  
طرقت بابك ، ولا دخلت عليك ، وما  
كان لك ان اقف بين يديك فلا تأذن لي  
في الجلوس ، ولست طالب رفد ولا  
راجى عفو ، وقد والله كنت مستطيعاً ان  
ابلغ الى ما بلغت اليه وان اتبوا مثل مقعدك  
لولا ان ابي امر ابي ان تعلني ان امشي  
على قدمي لا على رأسي ، وليست العلى في  
هذا الزمن لغير الساعين اليها على الرؤوس .  
الا ولا يغرنك ان لمن تحسن لقاءهم وتوطي  
لهم كنفك مظهرأ ليس لي ، فاني بما بين  
جنبي لا بما اتخذ من كساء أو حلية ، ولو  
اتبح المظهر لي لا يبتة وانا ارى الوجاهة



# الازمة الاقتصادية العامة ووجوب علاجها

بقلم الاستاذ نجيب شاهين

ولكن الفترة انقضت واخذنا نسمع من كل جهة بانباء البطالة وازديادها ، وقلة المال في الايدي وغلاء الحاجات ، ووقوف المصانع او نقص ساعات العمل لكساد الاسواق التجارية في كل مكان . فلام لحكومات اوروبا سوى معالجة الضائقة الاقتصادية العامة ولا ما يشغل بال ارباب المعامل والمصانع سوى نقص اجور العمال ليتسكنوا من تشغيل مصانعهم كما كانت من قبل . والعمال لا يرضون بان ينقص شيء من اجورهم لان الغلاء لا يزال مشتدا الا عروضا قليلة لا تؤثر كثيرا في المعيشة العامة .

خذ مصر لذلك مثلا تجد الحاجات الغالية فيها هي الاشياء الجوهرية في المعيشة ، والرخيصة هي التي لا تكون عنصرا مهما في طعام الامة . فالحاجات الغالية هي اللحم والسنن والبيض والخبز واللبن وما يصنع منه واجرة السكن وثمن الملابس ، والرخيصة هي البقول والفواكه المحلية كالملوخية والباذنجان والامهات ، والتين وما شبه

وهذا الغلاء مفتعل غير صحيح ولا سبب له الا كثرة الوسطاء ، ومع موافقتنا مبدئياً على وجوب ترك التجارة حرة يتنافس فيها المتنافسون مما يعود في احيان كثيرة بالخير على الجمهور نري في مثل الآونة الحاضرة التي استعصت فيها الضائقة على الحل وباتت شاملة عامة ، وزادها تفاقم عندنا اعتمادنا على القطن في ثروتنا ، والقطن بضاعة كاسدة مزجاة —

نرى في مثل هذه الازمة وجوب دخول الحكومة لغسل ايدي الطماعين الذين يفترسون مثل هذه الفرصة السانحة لملء جيوبهم واستزاف مافي جيوب غيرهم على ان دخول الحكومة انما يكون علاجاً وقتياً مسكناً ، فلا بد من تشخيص الداء ووصف دواء يحول دون معاودته مرة اخرى . وهذا نتركه لمقال تال

نجيب شاهين

ولادة الاولاد اذا لا الحروب ولا الاوبئة ولا المجاعات ولا سائر الكوارث الطامية وقفت ذلك الزحام ، وكل ما هناك انها خففته بعض التخفيف وجعلت سير الانسان الى خاتمة المشؤومة سيراً وثيداً لا ووقوف فيه ولا تراجع الى وراء .

لكن ظن على القليل انه يعقب الحرب فترة يكثر فيها العمل على الايدي العاملة ، فينسى الناس ازمان بطالة العمال التي كانت تنذر العالم بشر مستطير قبل الحرب ، ويصبح العامل في بسطة من العيش كان يحلم بهامند القدم من غير ان يتحقق له حلم ، وذلك بسبب ارتفاع الاجور . وسيصعب ارتفاع الاجور هذه غلاء اثمان الحاجات ، ولكن هذا الغلاء لا يفت في ساعد العامل ولا يضره مادام المال بين يديه موفوراً ينفق منه عن سعة ويوفر كثيراً كما هو الحال في اميركا الآن

والواقع ان هذه الفترة جاءت بعد الحرب ، ولكن زمانها لم يطل . فقد كانت السنتان الاخيرتان من سني الحرب والاربع السنوات الخمس التي تلتها أي من سنة ١٩١٧ الى سنة ١٩٢٣ سني غلاء فاحش اذ كرنا ادوار سني الغلاء التي تعددت في ازمنة التاريخ ولكنه غلاء مصحوب بشبع وري لان ارتفاع الاجور ضعفين او ثلاثة أضعاف في بعض الاحيان ترك الناس لا يشعرون بالغلاء ولا يشكون شيئاً . وخيل لهم ان ايام البطالة ذهبت ولن تعود وأن اكتناز المال بات ميسوراً لكل احد ، وأنهم دفنوا الفقر غير مأسوف عليه ، وأنه لن ينشر من قبره ولن يتنفض من كفنه وانهم لن يروا شبهه الهائل فيما بعد

ظن بعد اذ جرفت الحرب الملايين من زهرة شبان الامم المتحاربة واقعدت الملايين عن السعي والتحصيل وصيدت الملايين عالة على غيرهم — ان هذا التقتيل الذي هو نقمة في الظاهر انما هو من النقم التي في طيها نعم في الباطن وأنه ان كان علامة من علامات غضب الاله في عين قصير النظر فهو دليل رضا الاله عن خلقه في عين بعيد النظر لانه الويل الاصغر انزل بالخلق تفادياً من الويل الاكبر ، ويل الزحام وما يحجر وراه من اذبال الشقاء والبلاء

هذا هو رأيهم في الحروب والطواعين والمجاعات والزلازل وسائر ما ينتاب الخلق من الكوارث الجسام يجاء بها لتخفيف الزحام ولابعاد اجل الانسان المحتوم على هذه الارض يوم لا يبقى فيها محط لقدم بعد أن يحفر الناس لانفسهم سراديب وانفاقاً في الارض ويبنون مقاصير وعلاقي في الهواء يأتون اليها فتغص بهم كما تغص بالنحل خلاياه

يقول الاحصائيون ان سكان الارض يزيدون بمعدل ١٨ مليوناً كل عام . وقد كان عدد سكانها ٩٠٠ مليون في آخر القرن الثامن عشر وهو الآن نحو الف مليون ولكل ميل مربع من الارض نحو عشرين نفساً من الادميين على التعديل . وهذا العدد يختلف باختلاف القارات وستزيد سرعة الزحام بتحسين الوسائل الصحية في المستقبل الا اذا اهتدت الطبيعة الى طريقة لتخفيفه . ولعلها في سبيل الاهتداء الى هذه الطريقة بدليل هبوط متوسط المواليد في اوربا الغربية بوجه خاص وانتشار مبدأ التحكم في



## ذكرى لامارتين السياسي الشاعر

للاستاذ توفيق حبيب

لا تزال فرنسا توالي الاحتفالات  
بذكرى ابطال الرومانتيك . وقد بدأت  
بها في ٢٥ فبراير الماضي بمناسبة مرور مئة  
سنة على تمثيل رواية هرناني ، اود موقعة  
هرناني ، التي افتتح بها فيكتور هيجو عصر  
انتصار الرومانتيك على الكلاسيك

وبعد الاحتفال بذكرى هيجو ، احتفلوا  
بذكرى انصاره ومنهم جورج ساند ،  
وجيرار دى نرفال ، والفريد دى موسيه .  
واخيراً جاء دور لامارتين الشاعر الاديب  
السياسي ، فاحتفل بذكراه في اواخر شهر  
سبتمبر الماضي في مدينة ما تون مسقط  
رأسه . واقامت لذلك مأدبة عظيمة في  
العرام على رصيف لامارتين ، اى في  
المكان الذي التي فيه خطبته الشهيرة يوم  
١٨ يوليو سنة ١٨٤٧ ، فقضى على حكومة  
لويس فيليب ، واقام على انقضاءها  
الجمهورية الثانية

حادثة لامارتين : ولد الفونس دى  
لامارتين في ماكون سنة ١٧٩٠ وتربى تحت  
رعاية والد فاضل وام ذكية حنون . وقرأ  
صغيراً راسين وروسو ورناردين دى سان  
بيار وشاتوبريان

وكانت عائلة لامارتين من الاشراف  
الاثرياء . فساعدته حالته على السياحة في  
شبابه . فسافر مع صديق له الى نابولي .  
ونظم الشعر بافعاً . وعلق فؤاده بالفتاة  
الغبراء وتيمه هواها فشحذت ذهنه لنظم  
غرامياته الاولى . وطبع ديوانه الاول  
في سنة ١٨٢٠

الاديب السياسي : ولم تمض عشر  
سنوات حتى دخل الاكاديمية ، وتلا لا

نجمه في سماء الادب .

ولما كان في الثلاثين ( سنة ١٨٢١ )  
عينه لويس الثامن عشر سكرتيراً لسفارة  
فرنسا في فلورنسا . وبقى في هذا المنصب  
حتى سقوط شارل العاشر . وتمكن في  
خلال ذلك من زيارة ايطاليا واليونان  
وسوربا وفلسطين . وبدأ حياته السياسية  
بأن انتخب عضواً في مجلس النواب  
سنة ١٨٣٣ . وفي قاعات البرلمان تجلت  
مواهبه الادبية وانتصر في عدة مواقف  
خطابية بقوة بلاغته وسحرياته وبما حدث  
له من هذا القبيل ان البرلمان اقرامراً مهماً  
بالاجماع فوقف لامارتين والقي خطبة  
مخالفاً فيها هذا الاجماع . فلم تلبث الهيئة  
ان عدلت عن قرارها واتبعت رأيه  
المخالف لها

وكان من اكبر العوامل في ثورة  
سنة ١٨٤٨ وقلب الملكية . وقد انتخب  
نائباً فوزيراً للخارجية في الوزارة الاولى  
للجمهورية الفرنسية الثانية

وكان الرجل مضياً متلاًفاً ، فاسرف  
في ماله التالذ والطارف حتى اذا اكتمل  
وعجز عن السعي والعمل ارغم على مديده  
للحصول على معاش يقضى به اياهه الاخيرة  
شعر لامارتين ونثره : وكان لامارتين  
شاعراً من الطراز الاول فن دواوينه  
الشعرية حياة سقراط ، وجوسلين ،  
وسقوط ملك .

ومن رواياته القصصية : رحلته الى  
الشرق ، وجنيفاف ، ونحات سان بوان  
وجرازيلا

ومن كتبه الادبية والتاريخية : تاريخ

رحلته في الشرق : وما بهم القراء من  
اعمال الرجل الادبية رحلته الى سوريا  
ولبنان . فقد جاء الى صيدا مع ابنته جوليا  
على سفينة خاصة وسار منها الى لبنان .  
ونزل ضيفاً على السيدة ستانوب الانكليزية  
والامير بشير الشهابي . وتعرف الى كبار  
اهل الجبل ورؤساء العشائر والاعيان  
وعاشروهم في قراهم وضياعهم . وقصد الى  
جهات الشمال فزار اهدن وبشري . ومنعته  
الثلوج المتراكمة من الوصول الى ارض لبنان  
فكلف احد الادلاء ان يصعد الى الارز  
ويكتب اسمه على احد اشجاره . فتجشم  
الرجل الاهوال وكتب اسم الشاعر الكبير  
على شجرة لا تزال قائمة في الحرج ويعرفها  
الاهالي والزائرون باسم شجرة جوليا .  
واعجب لامارتين بعينطوره فاقام فيها دحاً  
من الزمن مفنوناً بجمال الطبيعة . وكتب  
فيها : الرحلة الى الشرق ، ونظم قصته  
الخالدة سقوط ملك ، وهي قصة ملك  
هبط من السماء وعشق فتاة درزية من بنات  
الجبل . وماتت جوليا اثناء سياحتها مع  
ابيه في لبنان لخطب جثتها واعادها معه الى  
فرنسا ودفنها في مدافن اهلها

ما ترجمناه للامارتين : وكان للغا  
العربية من مؤلفات لامارتين نصيب  
لا بأس به فترجمت روايته رفائيل ، مرتين  
ورواية جرازيل ونحات الاحجار والرحلة  
الى الشرق وهبوط ملك ( نثراً )  
ولخصت اخيراً في مجلة المعرض البيروتية

ترجمة رواية رفائيل : ورواية رفائيل  
عني فيها لامارتين بوصف حياته وعشقه  
لحييته

وقد عني بترجمتها للمرة الاولى المرحوم  
نجيب الحداد . وكان ملخصاً اكثر من  
مترجماً . وقد البس هذا التلخيص ثوباً عربياً  
قشيباً فلخص الفصل الاول من الترجمة بقوة



• يوجد عند مدخل سافوا بين جبالها  
واكامها واد متسع يتصل بقرية شامبيري  
على سفح جبال الالب، قد كسسته الخضرة  
بنضارتها وأنسته الجداول بخيررها، وحلته  
البحيرات بمائها الشفاف، كأنه سبائك  
الفضة في اطار من الزمرد. وإلى شمال هذا  
الوادي جبل ينطح النجوم بروقيه، ويناجي  
السماء بأسراره. وقد البسته الطبيعة هيئة  
قائمة ينعكس النور عما برر منها. فنظهر  
كشايها الجبين في الوجه العابس على شكل  
لم تعمل فيه غير يد الله. ثم يأخذ بالانبطاح  
على مقربة من شامبيري حتى لا يعود فيه  
سوى بعض مضاب تتخللها اشجار السنديان  
والجوز مكلة اعاليها باغصان الدوالي  
والاغراس. فاذا بلغ السائر اليها رفعت له  
منازل القرى البيضاء كأنها الحمام في المروج  
وفي اسفلها بحيرة واسعة تبلغ مساحتها  
ستة اميال تتدلى فيها اغصان ما حولها من  
الاشجار والاغراس

• ثم تنفرج من احدى جوانبها فرجة  
ولعة بين صخور سوداء تتسرب منها  
مياهها وتصب في نهر الرن وعلى صفحتها  
بعض زوارق للصيادين تدفعها الرياح  
تجري امامها السوايح في الميدان

• وعلى جانب هذا الوادي تقوم مدينة  
اكس ذات المياه الحارة المعدنية ومن  
حولها اغراس الكروم واشجار الصفصاف  
قائمة على صفين متقابلين بينهما طريق  
تؤدي الى تلك البحيرة وتنبت على جانبيها  
مروج خضراء تزينها الكروم بعناقيدها  
وتظهر منها البحيرة على مياهها اشكالها  
نوعاً لالوان السماء بين صفو وكدر،

وترجم هذه الرواية لخمس سنوات  
مضت الاستاذ احمد حسن الزيات فغرب  
في ثلاث صفحات ما يخصه الحداد في  
صفحة واحدة. وهذه نبذة من ترجمة  
الاستاذ الزيات تقابل ما نقلناه من ترجمة  
الحداد

... وعلى وجه البحيرة، وتحت

صخور الجبل تنساب زوارق الصبا من  
غير شرع، فتشابه الواهما بالوان  
الصخور لتطاول عهدا وقدم حواشيها.  
وفي السماء ترى اسراب النور الشهب  
لا تفر عن التحليق فوق الزوارق والجنادل.  
او تنفض فوق الطيور الصائدة التي تقتني  
اثر القوارب على طول الشاطئ.

• على مقربة من هذه البحيرة تجد  
مدينة اكس ينعقد فوقها الدخان. ويرتفع  
منها الضجيج وتسطع في الانوف روائح  
مياهها الحارة الكبريتية. وهي طبقات  
صاعدة على حدود ربوة واسعة من  
الكروم والمروج والبساتين، يصل ما بينه  
وبين البحيرة درب طويل مظلل الجانبين  
باشجار الحور العتيقة تحسبه مخرقة من  
نحارف السرو التي تدفع الى المقابر في تركيا  
وعن يمين هذا الدرب وعن شماله تبصر  
المروج والحقول تخترقها اخاديد خصبة  
ناخرة. وتظللها ادواح الجوز الباسقة تتدلى  
على افنانها عساليج الكروم وعناقيدها  
العارشة. فاذا لقي البصر فرجة بين اوراق  
الجوز واعناب الكرم اخذ منظر البحيرة  
الزرقاء، وقد اختلفت على وجهها الوان  
السماء باختلاف ساعات النهار. فن صفر  
وطلاقة، الى عبوس وشحوب،

#### زيارة بلاد رقائقيل

وقد قرأت ترجمة الحداد ( غصن  
البان ) في أول عهد الشباب فصورته لي  
( سفواي ) جنة قضيت السنوات الطوال  
وانا اذوب حنيناً لمشاهدتها والتمتع  
بمناظرها، حتى تم لي ما اردت منذ نحو  
عشر سنوات. فزرت انسى، وداكس،  
و شامبيري، وما يحيط بها من تلال  
وجبال وبحيرات

فاما انسى، فلا تزال حافظة صبغتها  
القديمة بيوائك القرنين السادس عشر  
والسابع عشر. القليلة الارتفاع، واثار  
القصور والمعامل المشيدة على مرفأ البحيرة،  
يتوسطها الكازينو بجازبانده الصاخب

وانواره الساطعة، وزبائنه الملاح من  
انصار المحاصرة

ولم يبق من اكس التي شاهدها  
لامارتين شيء. فقد ذهبت بيوتها الصغيرة  
البيضاء وقامت مكانها البيوت الكبرى  
المتعددة الطبقات يتوسطها الحمام وامامه  
متحف صغير فيه موميا مصرية هي زينة  
المتحف واثمن ما فيه

واذا كان بين قصاد اكس مصابون  
بامراض يتحملون المشاق للاشتفاء بمياهها  
فهنالك من ليس بهم مرض أو شبه مرض،  
جاءوا اليها لينعموا بما فيها من جمال وجلال  
يستيقظون مبكرين وغير مبكرين،  
بحسب طول السهرة أو قصرها وينزلون  
الى الحمام في السيارات أو على الاقدام.  
ومن الحمام الى القهوة الواقعتين امامه.  
وفي هاتين القهوةتين مفرض لربات الحسن،  
يقضين الوقت من الضحي الى الظهيرة  
متمتعات بالشمس الساطعة والنسيم العليل،  
في ملابسهن الرقيقة الشفافة

ومن القهوة الى الفندق للغداء فالنوم.  
ثم النزهة في الضواحي على سفح جبل  
ريفار، وفي جريري، وعلى شواطئ  
البحيرة : آه من الجهات التي لا تزال  
حافظة شكلها الذي رآه لامارتين واجاد  
في وصفه وتصويره

فاذا جن الليل، لبس الجميع ملابس  
السهرة وقصدوا الكازينوا. وهو معجزة  
من معجزات الفن الهندسي والزخرف،  
آمن المشاركة فيما يحويه من انوار وازهار  
ونساء وموسيقى ورقص : اشياء لا اظنها  
مرت بخيال صاحب رقائقيل، يوم وضع  
قصته، اوسحرته تلك البلاد بمشاهدها  
فوصفها ذلك الوصف البليغ الخلاب

وبعد، فهل يسمح الزمن للشرق ثل  
لامارتين من يجمع بين السياسة والنثر  
والنظم ويخدم بلاده وامته سياسياً وادبياً؟



# الزعامة والرأى العام

للاستاذ يوسف حنا

عاش البشر قبل ازمة التاريخ جماعات متفرقة وظهرت نواة الزعامة في شخص اكبر الجماعة سناً. واثرت هذه النواة في زعامة الجماعات نجده في لفظة سناتو، التي تطلق اليوم على مجلس الشيوخ ومعناها في الاصل، المتقدم في السن،

ونجد هذا الضرب من الاشراف على مصلحة الجماعات في الحيوانات أيضاً، ويقول ما كس نوردو، ان جماعات الوعول في اميركا الجنوبية اذا نزلت سهلاً خصب المرعى تفرقت افرادها تنعم بما تجده واعتزل زعيمها في رأس جبل على قمة تل يرقب مفاجآت العدو ليحذر جماعته من اى خطر داهم فيحرم نفسه لذة الرعى في سبيل مصلحة الجماعة.

ولكن هذه الزعامة التي تتناول الاشراف على مصالح الجماعة شئ وزعامة الرأى العام في سبيل مبدأ شئ آخر.

فهذا لك امم عظيمة قامت باعظم الحروب واشدها هولاً، واستمدت مدنيات خالدة الذكر اضابت للعالم سبيل تقدمه. ولكنك تعجز ان ترى في هذا كله ما تستطيع ان تدعوه رأياً عاماً بالمعنى المفهوم في عصرنا الحالي.

اوجدت امم الماضى مدنيات عظيمة وحاربت واستعمرت ثم طواها القدر في سجل التاريخ من دون أن تذوق طعم الوطنية أو تعرف معناها؟ بل انها لم تفكر بشئ كهذا لانه لم يكن هناك رأى عام يفهم منطوق هذه الكلمة.

وأول ظاهرة نجد فيها صورة ضئيلة للرأى العام هي الحركة التي قام بها بطرس الراهب، يثير بها افكار العالم المسيحي بدافع فكرة دينية وان رأيناها

سخيفة اليوم فقد كانت كافية في ذلك العهد لسوق الجماهير من شتى الاماكن الى غرض واحد هو امتلاك قبر السيد المسيح.

وتختلف الزعامة اليوم عن زعامة الماضى من حيث ان الجماعات كانت تساق في الماضى سوق الاغنام. اما اليوم فهي تقاد ولا تساق، لأن انتشار التعليم واتصال انحاء العالم ببعضه ببعض يختلف اسباب المواصلات قد اخرج الناس من نطاق الجهل فاصبحوا لا تسهل قيادتهم كما سهلت في سالف الأيام

اضف الى ذلك وسائل التعاون الحديثة فانها بعثت في نفوس الناس شيئاً من الشعور باحترام النفس فلم يبق في طاقة الزعماء ادارة دفة الجماعات كيف شاءوا كما كانت الحالة سابقاً.

وايضاحاً لما تقدم نقول ان العمال مثلاً كانوا فيما مضى سلاحاً مجرداً في أيدي غيرهم يستعملونه كيف شاءوا ولكن نقابات التعاون اوجدت من العمال شخصية، محترمة الحقوق فلم يبق من السهل ان يتصرف زعيم جماعة العمال بهم كيفما اراد.

والذي جرى للعمال ونقاباتهم جرى أيضاً مثله لهيئات أخرى تتوخى ان توجد شخصية محترمة، لمختلف الطبقات لايسهل التلاعب بها. ولايتسنى معها لرجل مثل بطرس الراهب ان ينشر دعوة مضرّة كالدعوة التي نشرها في القرون الوسطى

ويذكر فيليبس جيبس، في تاريخه عن الحرب العظمى ان الجنود في الميدان الغربى كانوا كثيراً ما يرفعون لوحات على الخنادق مكتوباً عليها عبارات لايمكن صدورها الا عن رجال يعيشون في هذا

العصر الذى ارتقت فيه حاسة احترام النفس كعبارات: —، لماذا نحن نتحارب؟ —، اتنا مجانين وإلا فلماذا يدعوننا الى القتال ولا أحد منا يعرف الاخر، وكان قواد الحلفاء والامان يجزعون من مثل هذه الدعوة اشد الجزع، وهذا وامثاله يوضح لنا مبلغ التبدل في ذهنية الناس وانهم ان يساقوا بعد الآن كالاغنام كما كانوا يساقون وانما يجب ان يقادوا بالاقناع.

والتاريخ لايعرف عصرأ بلغ فيه حب الاستقلال مبلغه في عصرنا الحاضر فالانسان اليوم أكثر تطلعاً الى استقلاله الشخصى واشد شعوراً بذلك مما كان عليه في كل زمن آخر.

فملى زعيم اليوم والحالة هذه ان يدرس نفسية من يتولى زعامتهم وان يكون شديد المرونة واسع الاطلاع في علم النفس الحديث حتى يحسن فهم الزعامة. ويجب ان يراعى في هذا كله روح العصر وهي روح غربية تكاد تكون منقطعة النظير في التاريخ لان هذه الفترة من العصر الحالي هي فترة انتقال لم يعرف التاريخ مايشبهها خطورة.

وحسب الزعماء اليوم ان يتعظوا بعظات الحوادث، وان يفهموا مبلغ التطور العظيم في احوال العمال في هذا العصر، ويعلموا ان مدينة الغد هي مدينة العمال!

يوسف حنا

— أول من انشا فن الصيدلة العرب

\*\*\*

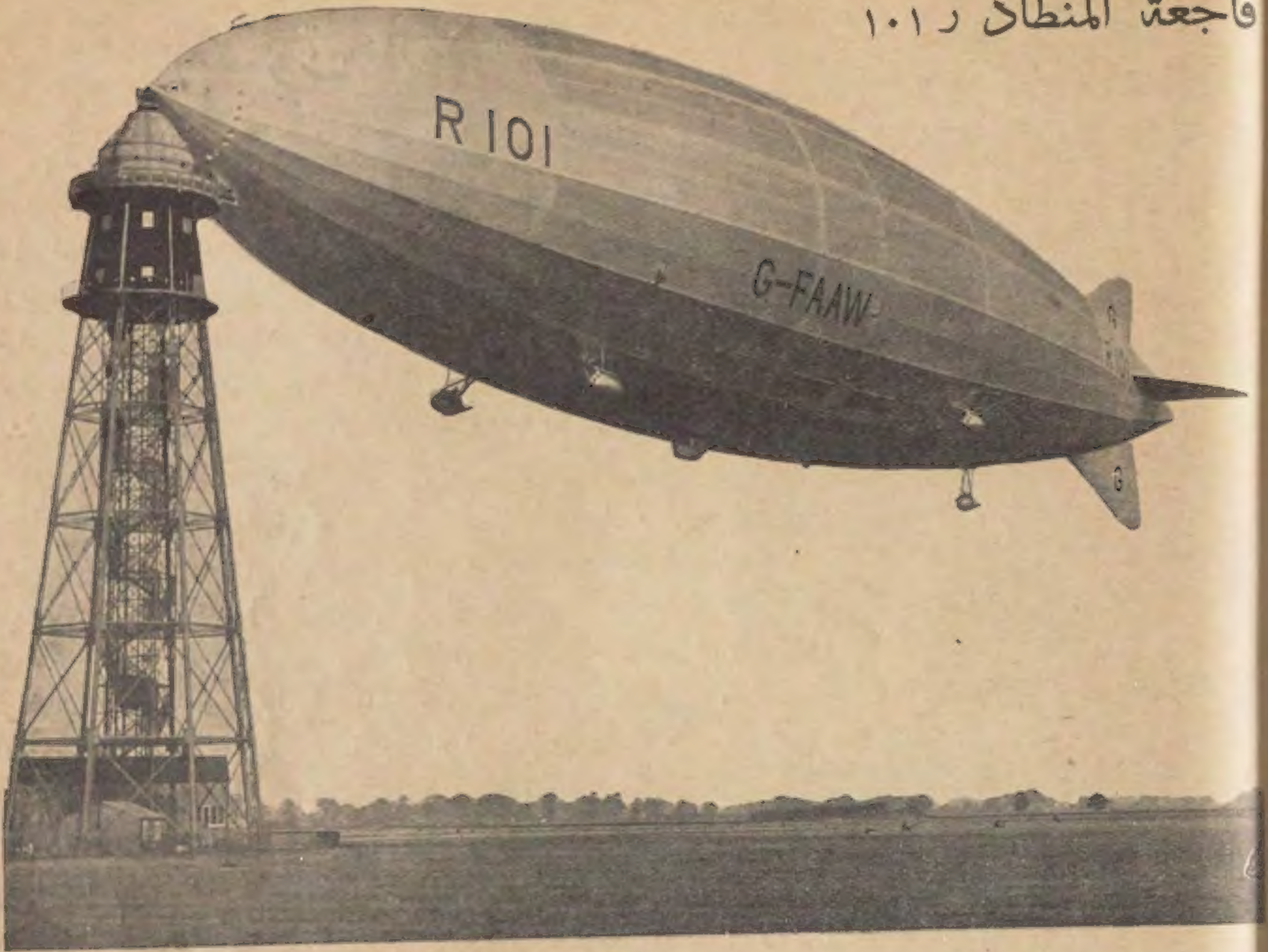
— عرف الفراعنة الزواج قبل أن تعرفه المدنية الحديثة أى منذ ٨٠٠٠ سنة

\*\*\*

— اشق ساعة في حياة الانسان واثقل ساعة يكون فيها مفلساً مستعبداً (روسو)



## فاجعة المنطاد ١٠١



فوق هذا الكلام  
اطلع قراء الصحف  
اليومية على تفاصيل  
الكبسة التي حلت  
بالمنطاد البريطاني  
١٠١ الذي احترق  
على مسافة بضعة كيلو  
مترات من بروفينفرنسا  
وكان قاصدا الى الهد  
يطايق مصر. وقد قتل  
في هذه الكبسة نحو ٥٠  
شخصا منظم من  
نظام الانجليز وفي  
مقدمتهم وزير الطيران

وكان هذا المنطاد اكبر منطاد في العالم. ويرى القارئ صورته قبل سفره. وفي اعلى هذا الكلام صورة صالونه الفخم



## السوق النافقة .. ؟

لابقع بصر القارىء على عنوان هذا الفصل حتى ينكب على قراءته انكباب الهيمان المتلف ينشد الماء في الصحراء وما هو ببالغه ، وانما يدفعه الى الانكباب على القراءة رجاءه أن يظفر من الكاتب بمعرفة هذه السوق النافقة ليبيع فيها ويشترى . وقد كسدت الأسواق لا في البلد وحده بل في العالم كله

لكن طب نفسا يا صديق القارىء وفرعينا ، أو لا تطب ولا تقر سواء عليك ، فليست سوقنا هذه إلا سوقا سلعا من نوع آخر غير النوع الذى تعودت شراءه من القصاب أو البقال أو بائع العنب والتين والبلح ، أجل هي من نوع آخر يسمى الآدميين ١١٠٠

ها قد احمرت عيناك وبدأت تغضب ، وما أنت تسخر منى وتقول هذا الكاتب قد اصاب بحمى تركته يهذى ، سوق للآدميين ؟ وكيف وكلما تقدمت المدينة حرم الرق وياد ؟ أو لا تزال توجد سوق سلعا من الآدميين وقد شارفنا على غاية الثلث الأول من القرن العشرين ٢٠٠ ، وهكذا تستمر في الغضب منى والسخرية منى وتسفيه رأيى وكتابتي حتى تلقى الأقدار بين أرجاء هذه السوق الفسيحة ، وحينئذ ترجع الى رأي رجوع الضال الى الهداية والمخطئ الى الصواب

على اننى لا أدعك تفكر طويلا في أى أرض تقوم هذه السوق ومتى تقوم ؟ ومن هم أولئك الآدميون الذين يرضون لأنفسهم أن يكونوا سلعا التى تسام وتباع وتشترى ؟ لا أدعك تفكر طويلا في هذا ل'أدلك عليه لتهدأ نائرة غضبك وتطمئن إلى رأيى

أما أين تقوم هذه السوق ففي مكان معروف في القاهرة يسمى حديقة الازبكية

وأما فى أى وقت فقما بين الساعة الرابعة والثامنة بعد ظهر يومى الجمعة والأحد من كل اسبوع وأما الآدميون الذين يرضون لأنفسهم أن يكونوا سلعا فلك أن تتفضل بالنزول اليها — ولا يكلفك النزول اليها أكثر من عشرة مليات — لتعرفهم والى ما يشترى يتفرج ....

لكن ماذا على لو ابنت عن هذا الصنف من السلع الآدمية لمن لا يشترى وليس لديهم من صفاقة الوجه القدر الذى يمكنهم من المساومة لمجرد التفرج ، ولئن تحول الأزيمة بينهم وبين عشرة المليات رسم الدخول ؟ ؟

وكيفما كان الأمر فهذا الصنف من السلع الآدمية يشترك فيه الرجل وتشترك فيه المرأة ، الرجل بائع مشتر ، والمرأة كذلك بائعة مشترية ، وللذين يبيعون ويشترىون واللاتي يبعن ويشترين ، لهؤلاء وأولئك سماء تميز جنسهما عن بقية الناس ، وتستطيع أن تسميهما جنسين تجاوزاً لأنهما جميعاً في نظر من لا حاجة له بهذه السوق من الجنس اللطيف ١٠٠٠

فالرجال أو أشباه الرجال سيهم بزتهم الغريبة من ميثرة قصيرة تبدو دونها رداف لأقول ثقيلة ولكن غليظة ، ومن دون هذه الميثرة سروال اعلاه ضيق وأسفله فسيح الأرجاء لا تعرف له لسعته عند الساقين مقدماً أو مؤخراً من عبث الريح به . . . وقيص مفتوح الجيب عن صدر أبيض ناصع ، ورأس قد كد حلاق هذا الزمان الماهر ذهنه في هندسة شعره وترجيله ، وحذاء اسود لامع أو أصفر فاقع من فوقه جورب حريرى لا يختلف عنه في لونه ، ثم عطر ينبعث من جهازه الست ولا عطر العروس ١٠٠

أما سماء النساء في هذه السوق فرداء حريرى اسود أو أزرق أو أحمر أو أصفر أو ما شئت من الألوان ، وذو جناحين أو ذو ذنب يتكشف عن قيص من ترتديه وعن أعضائها حتى لو أنها هزيلة لتكشف عن ضلوعها ضلعاً ضلعاً ، وحذاء يشبه هذا الرداء في لونه غير أنه ذو مقدمة منخفضة ومؤخرة مرتفعة لا يملك التوازن ممن يلبسه إلا ذات الحصر الدقيق والردف الثقيل والساق الغليظ ، ثم رأس صغير يرب عنقا مخلوق الشعر ومن فوق هذا الرأس لفافة حريرية اشف من ثوب الرياء أو قبة حريرية تتصل بشيء يتدلى على الصدغ كزر الطربوش البدوى يميله الى احد صدغيه اختيالا وعجبا

وأما البيع والشراء فتتم صفقاتهما المتشابهة دون تغاين أو د تقليب ، في البضاعة أو عبث بالسلع ، فكلها — والله الحمد نظيفة — وكلها مزوقة ١٠٠

ومن عجيب امر هذه السوق أن بها من وسائل الاعلان ما يجلب لها الزبائن ، فهناك الموسيقى تنبث حولها وعلى مقربة منها السلع انبثاث القراش ، فمن غاد يلتقي برائحة وغادية برائح ، ومن باسم يستقبل متكلفة الانقباض أو يستقبل باسمه الخ

وقد تمت صفة من هذا النوع امامى بين شاب قصير وامرأة لا أدري أيهما البائع وأيهما المشتري ، فقد قالت المرأة لجارتها اذمر بهما هذا القصير — وكنت على مقربة منهما — يا أختى داء قزعة ، فرد عليها القصير قائلاً محدش عارف البركة فين ١٠٠ ؟ ثم سمعت ضحكا مشتركا ، فتكتهما وما درت دورتى ورجعت الى مكان من سبيل اخرى حتى ألفت القصير وصاحبه قد تأبط كل منهما ذراع صاحبه فأدركت ان الصفقة قد تمت بينهما على الوجه الذى شاهدته وبايجاب وقبول سمعتهما وكنت عليهما من الشاهدين

عبد العظيم محمود عبد الله



# زيارة جلالة الملك لمدينة السويس

عرف قراء الصحف اليومية مبلغ الحماسة العظيمة الى قبول  
بها جلالة الملك المعظم في رحلته الى السويس في الاسبوع الماضي



وتمثل الصورة  
لاولى جلالتهم  
مباشرة لافتاح  
الواض البترول  
لدى به الوزراء  
وكبار الموظفين.

وتمثل الصورة  
لجلالة الملك  
مهم النموذج المصغر  
لأحواض البترول  
في السويس وهو  
مهي الى وصف  
الحراة و يطلب  
محات عن كل  
نوع براه.

اليخت الملكي  
الحراسة الذي  
حريه جلالة الملك  
يضم لزيارة مدينة  
السويس



# الالهة عند قدماء المصريين

بحث للآثرى الشهير فلندربترى

وهو يعمل الآن في التنقيب عن اثار فلسطين

يصف هيرودتس قدماء المصريين بانهم اشد الامم قسماً الى عبادة الالهة ، وهذا الشعور فيهم كانت تختلف وسائل التعبير عنه باختلاف المدن والقبائل المصرية . والحقيقة ان تعدد الالهة نشأ عن اختلاط الناس بعضهم ببعض فلقد كان لكل قبيلة آلهة فلما اختلطت القبائل بعضها ببعض ازداد عدد الالهة ، والانسان في بدء عبادته لم يكن يفهم كيف ان الاله يمكن ان يكون واحداً ، نعم انه كان في ذلك الحين لا يعرف إلا الاله قبيلته عرف الاله القبيلة الأخرى وتعددت الالهة اضطرته الحاجة الى تفضيل بعضها على بعض

وقد تسربت الى مصر قبل التاريخ الميلادى بعشرة آلاف سنة فكرة عبادة الحيوانات وامتد زمن رواج هذه الفكرة الى عهد الدولة الرومانية — والسبب الاساسى فيها هو الشعور بقرابة الانسان للحيوان ، وقد كان لكل قبيلة حيوان مقدسه وتحافظ على نوعه محافظة تامة ، فكان سكان الدلتا مثلاً يعبدون اللبؤة ، وكان العجل معبوداً في كثير من مدن القطر . ولا يتسع المقام هنا لسرد اسماء الحيوانات التي كانت تعبد في مصر

فلما نزلت مصر قبائل الهتها من البشر خلطت الهتها البشرية هذه بالالهة الحيوانية وخرج من هذا الامتزاج ما نرى آثاره الآن في التماثيل التي تؤلف من اجسام انسانية ورؤوس حيوانات كتمثال «امون» برأس الكبش ، وتمثال «هاتور» برأس البقرة ، وتمثال «سكمت» برأس الاسد وهلم جرا — فكيف تم هذا الامتزاج ؟ لا يزال الكهنة في بعض القبائل يلبسون

رؤوس حيوانات في اثناء قيامهم بطقوسهم الدينية رمزاً الى الحيوانات التي كانت تعبد في بدء الامر . فليس غريباً والحالة هذه ان يكون قدماء المصريين قد جروا على هذه العادة التي انتهت بهم مع الوقت الى ادماج معبودين احدهما بشري والآخر حيوان في معبود واحد

وأشهر اسيرة من الالهة البشرية المعروفة بأسرة «اوزيريس» وقد عرفت في مصر قبل المسيح بنحو ثمانية آلاف سنة وذلك كل فرد منها في البدء مستقلاً بنفسه تعبدته قبيلة من القبائل فلما امتزجت القبائل بعضها ببعض اختلطت هذه الالهة الثلاث فأصبحت اسيرة مؤلفة من اوزيريس - وهوراس - وايزيس -

وقد عد المصريون الاله «اوزيريس» الهاً للزراعة ثم الهاً للحياة المقبلة حيث ينعم البشر بالخلود . ولكن الخلود لا يفوز به إلا الجماعات الصالحة . وهذا الفوز يتطلب الحساب ومن هنا نرى ان فكرة الحساب اول ما نشأت في مصر قبل ان تذكر في تاريخ امة اخرى .

وقد قلنا ان هذه الاسيرة كانت مؤلفة من ثلاثة آلهة مستقلة ثم أصبحت اسيرة واحدة في مصر ولكننا نجد هذا الاستقلال باقياً في ذلك العصر في غير مصر . فايزيس ، ظلت تعبد وحدها في ايطاليا والغرب ، ثم كانت تمثل عند الرومان كحامية البحارة بهيئة ام معها ابنها هوراس

ثم تشعب الامر في مصر مرة اخرى فأصبح هوراس بعد ان قهر «ست» ، وهذا الأخير كان قد قتل اوزيريس ، الهاً للانتقام ، وصار لا يمثل طفلاً مع امه ،

كما كانت الحالة بل مثل بطلا حاملاً الرمح في يده . وقد أصبح بعد ذلك اله الجو وكانت الشمس والقمر عينيه البراقين .

وفي بدء المسيحية اختلطت شخصية هوراس في بعض الافكار المضطربة بشخصية المسيح ثم بشخصية ميخائيل رئيس الملائكة وطرده ابليس وقتله التين ، وما ذلك إلا لأن فكرة الحيوانات وعبادته كانت لا تزال ذات اثر بليغ في العقول ثم ظهر هوراس هذا بعدة مظاهر اخرى . فتمثله الفرس جالساً فوق زهر وتمثله ام اخرى بمظاهر كثيرة تختلف باختلاف ذهنياتها وتقاليدها

وهناك اسيرة اخرى من الالهة البث هي اسيرة «آمون» ، و«موت» ، و«كنسو» Khonsu في طيبة ، واغلب الظن ان «آمون» أتى من الغرب وقد كان يعبد في «آمون» - وربما كانت «موت» ، آتية «الكرنك» - اما «كنسو» وهو اله الق قد ظهر بعد ظهور «آمون» ، و«موت» ولسنا نريد ان نطيل البحث في الالهة . وحسبنا ان نقول ان أشهر هي الاسيرة الاولى التي ذكرناها . ويؤ بما تقدم ان تعدد الالهة في مصر وغيره ينشأ عن فكرة اصلية بل عن اختلاط القبائل بعضها ببعض فكانت كل جماعة تحمل الى غيرها ما عندها من المعتقدات حتى اضطرب الامر على المعتقدين .

ويرجع الفضل في ايقاف هذا السيل من الخلط الى قيام المسيحية والاسلام . واذا كنا ما زلنا نرى شيئاً من آثاره في بعض المظاهر من عادات الناس فليس ذلك إلا اثر ما لا يزال عالماً في غريزة الانسان بطريقة التقليد . وانت تعلم ان الانسان حديث الفهم قديم العاطفة وهذه العاطفة كثيراً ما تطغى على العقل وتسيطر عليه وتغلبه على امره



## النبييل اسماعيل داود - المستر باترسن

ادلى صاحب المعالي فتح الله بركات باشا بحديث الى احد محرري صحيفة المساء، جاهر فيه بضرورة اقامة اصحاب الاراضى فى املاكهم

فارسل النبييل اسماعيل داود الى المساء، رسالة ايد فيها رأى فتح الله بركات باشا، فقال:

« اما المزايا المادية والادبية التى تعود على القرى من منع نزوح سكانها وملاكها الى المدن فحسبى لاثباتها ان اطلب الى الذين لا يرونها، زيارة بعض القرى التى تركها ملها للسكنى فى المدينة المجاورة أو فى احدى المعاصمتين، ومن ثم يزور هؤلاء بعض قرى الاخرى التى لم يفارقها اصحابها فخوا فيها مهتمين بحقول فلاحهم مهتمين لهم الراحة من صرف وري وتجهيز ما يلزم لزراعتهم،

واللدعوة الى الحياة الريفية انصار كثيرون فى أوروبا وجميعيات ولجان اهلية دولية وهؤتمرات عقد آخرها فى لياج دعيت الحكومة المصرية الى الاشتراك

والنبييل اسماعيل داود يقوم فى مصر بفردته بدعاية عملية للحياة الريفية وسكنى المزارع، يعرفها كل من زاره فى عزبته وسطية فى ضواحي المحلة الكبرى

وينت النبييل أو قصره أو فيلته، أو كما شئت كان بيتنا لناظر الزراعة فحوله الليل الى دار لائق بسكناء ونزول ضيوفه ياربغاز الاسيتاين وتتحرك فى دورات سياحه آلات السيافون، وحدث ولا حرج عن الزخارف البسيطة الدالة على كمال الذوق والفن.

نزلت فى ضيافته ليلة فقال لي: لم تكن الظروف مساعدة على انشاء بيت جديد فصممت على ان اسكن بيت « الناظر، فكان لي ما أردت. وانت اينما ادرت بصرك لا ترى الا صناعة مصرية سواء فى الاثاث وخشبها وتنجيدها. فساكن الريف يمكنه ان يؤثث منزله باقل قيمة ويشجع الصناع الوطنيين

الى ان قال: انا اميل كثيرا الى فن زخرفة البيوت وتانيشها. ولو فرضنا ان فشت البلشفة فى مصر وسلبت كل ما املك فانتى اعرف كيف اعيش بصفتى مزخرفا وواضعا لتعميم تائيد القصور والدور فاجبته على الفور: وقد لا تمضى سنوات بعد ذلك حتى تسترد بمهارتك اضعاف ما فقدته

\*\*\*

منذ وطأت اقدام الانكليز مصر تجاراً وموظفين لم ينل احدهم ما ناله المرحوم ريجلند باترسن المستشار المالى السابق حياً وميتاً من محبة المصريين وتكريمهم له واشادة هذا وذاك من رجال الاحزاب بفضل ونبلة

دخل المستر باترسن استاذاً فى المدارس الاميرية ثم انتقل الى وزارة المالية. وكان فى جميع الوظائف التى دخلها عطوفا على المصريين مشجعاً للالعاب الرياضية واخصها لعبة التنس حاثاً الشباب المصريين على ممارستها. واستخدم نفوذه فى وزارة المالية لدفع اعانات مالية سخية للنادى الاهلى للالعاب الرياضية ومنحه الاراضى الفسيحة لتوسيع نطاقه

ولاول مرة سمعنا فى مصر تائين

رجل رياضى. فقد وقف الاساذ فؤاد اباضه بك فى نادى الشبان المسيحيين بهدد مناقب السير ريجلند باترسن بصفته (اسبورت) ويفصل ما اتاه لترقية التنس فى مصر ومساعدته لاعبي التنس المصريين على السفر الى أوروبا للدخول فى المباريات الدولية

ولما فتحت وصية الفقيد تبين انه اوصى بمبلغ ١٥٠٠ جنيه لنادى التنس فى مصر.

ولا جدال فى ان هذا الرجل فتح لاغنياء المصريين الباب للبارات فى تنشيط الالعاب الرياضية لخدمة العقول والاجسام معا.

(ت)

### انك تشترى السباب

تحدث بودة ومعجون وصابون سيمون فى خلايا الجلد تأثيرا عجيبا. وقد صنعت وفاقا لتركيب خصوصى منذ ٧٠ سنة

كريم سيمون

CRÈME  
SIMON



# شوبنهاور والتشاؤم

## لاستاذ معروف

الى برلين ومكث فيها عامين يستمع محاضرات  
ونيش و شلير ما كير ويدرس على الاستاذ  
ولف بعض العلوم

وكان يسود حياته في برلين الكدر  
وبغشاها الهم فلم تكن له تسليه الا زيارة  
مستشفى الاحسان ، ودرس العلاقة بين  
اخلاق المرء وصحته

ثم ذهب شوبنهاور الى بلدة هادنة  
قريبة من مكتبة و عمار ، فكث فيها مدة  
يحضر درسا لالدكتوراه ، في الفلسفة

وفي شتاء سنة ١٨١٣ امضى شوبنهاور  
بضعة اشهر مع امه في ويمار ، غير انه مل  
هذه الحياة الاجتماعية واخذ يتبرم بها  
حتى شمت امه منه فلم تحتل شراسته ،  
ونكده ، واشتد الخلاف بينهما في مايو  
سنة ١٨١٤ فتركته ولم يرهما حتى مماتها في  
سنة ١٨٣٨

وقد تعرف في ويمار ببعض الرقاء  
الذين اثروا في حياته تأثراً واضحاً . فقد  
حدث به محادثاته مع المستشرق ماير  
المتضلع باللغات والتواريخ الشرقية الى  
دراسة الفلسفة الهندية القديمة ، غير ان  
علاقته بجوته كان لها الاثر الاعظم في  
فلسفته .

وبعد ان قطع علاقته بامه سكن  
درسدن ، وزار ايطاليا ، وظل مدة في  
البندقية ، وكان يبرون حينئذ فيها . ولكنه  
لم يجتمع به ..... وزار أيضاً روما ،  
ونابلي .

وفي ذلك الحين كانت املاك اسرته  
في دانزج مهددة بالضياح فظهر شوبنهاور  
مقدرة عظيمة مكنته من حفظ بعض هذه  
الاملاك التي صانت الاسرة من الافلاس .

وبقي مدة في درسدن ، والتي عدة  
محاضرات في برلين ، لم تصادف نجاحاً  
كبيراً فعدل عنها وعزا فشله الى دسائس  
هيجل .

وفي مايو سنة ١٨٢٢ زار ايطاليا  
وسويسرا وعاد في الشتاء الى فلورنس

ارادة عياء ، بعيدة كل البعد عن التفكير  
وان هذه الارادة غير عاقلة ، فهي لا ترمي  
الى غرض معين ، ولذلك فهي سيئة الحظ ،  
حزينة ١١ ولما كان العالم صورة لهذه  
الارادة فانه يقاسي مثل ما يقاسي من  
ألوان الشقاء ، و انواع العذاب ١١ ...  
مولد ارثر شوبنهاور واشتات

ولد شوبنهاور في مدينة دانزيغ ، في  
الثاني والعشرين من شهر فبراير سنة  
١٧٨٨ وكان تاجراً ثرياً وامه كاتبة  
روائية وكانت اصغر من زوجها بعشرين  
سنة ولذلك لم تكن حياتها معه هنيئة موفقة  
نشأ شوبنهاور واخوته ادبل ضعيفي  
الاعصاب فسافر والدهما بهما الى هولندا ،  
وفرنسا ، وانجلترا . وكان تعليم شوبنهاور  
متقطعاً فتارة يتاح له التعليم ، وطوراً  
يحرم منه . درس سنتين في الهافر ( ١٧٩٧ -  
١٧٩٩ ) واربع سنوات في مدرسة  
ابتدائية في همبرغ ، وستة شهور في  
انجلترا ، ثم اكب على درس المؤلفات  
الادبية والعلمية العالمية مدة سنتين

ولما بلغ الحادية والعشرين اعنى في  
سنة ١٨٠٩ ، وهبته امه املاكاً ذات دخل  
سنوى يبلغ ١٥٠ جنيه فدخل في شهر  
اكتوبر من السنة نفسها جامعة جوتنجن  
وانصرف لدرس مؤلفات افلاطون

موت والده - مات ابوه ميتة محزنة ،  
لابتلائه بمرض عقلي سقط على اثره في قناة  
ويقال انه التى بنفسه فيها طلباً للانتحار  
ذهابه الى برلين وحياته فيها - وبعد  
ان صرف سنتين في جوتنجن ، ذهب

يحسن بنا ، قبل أن نذكر سيرة  
شوبنهاور - الفيلسوف الالماني الشهير -  
ان ناتي على تعريف بسيط لمذهب التشاؤم ،  
الذي اثر في حياته وارانته تأثيراً بليغاً .  
التشاؤم ميل مرضي يحمل المرء على  
النظر الى الامور من أسوأ وجوها ،  
والاعتقاد بان الألم ، والشر ، يسودان  
الحياة في مختلف ادوارها ... فهو اذن نقيض  
التفاؤل ، الذي يرى الاشياء من أبهج  
وجوها .

وبين التفاؤل والتشاؤم مذهب يقول  
بان العالم سائر في طريق الخير ، مليورزم ،  
وان الخير في وقتنا الحاضر يفوق الشر ،  
وسيطل كذلك .

ويقال ان اول من وضع هذه الفلسفة  
( جورج اليوت ) لتكون حدا وسطاً  
بين الاغراق في التفاؤل والتشاؤم  
فيتفائل المرء اذا صادف النجاح في  
عمله ، ويتشائم متى لازمه البؤس .

وامم العوامل التي تولد الميل الى التفاؤل  
او التشاؤم ، الصحة ، ١١ ... فالانسان  
يتفائل اذا كانت قوي البنية صحيحها ،  
ويتشائم اذا اقعده المرض ، واعزله السقام ،  
وهناك المزاج الشخصي لا يمكن أن  
تنكر أثره في التشاؤم والتفاؤل ، فالسوداوى  
لا يرى في الحياة غير الغم ، بينما اللغاوى  
لا يرى فيها الا المرح والسرور ١١

فاذا درسنا حياة شوبنهاور رأينا ان  
علة اغراقه في التشاؤم اعتلال صحته وميله  
للعزلة والانفراد ، فكانت هذه العوامل  
وغيرها تدفعه الى التشاؤم دفعا ١١ ولا  
غربة اذن في أن يرى شوبنهاور الكون



وروما ، ثم تركهما الى ميونخ في ربيع سنة ١٨٢٣ ، وبقي فيها سنة تنتابه الامراض ويقاسى الآم الوحشة ، وقد انتقل بعد ذلك الى . جاستابن

وكان مستسلما للشهوات ، فآثر استسلامه هذا له أعظم تأثير في حياته . وليس أدل على ذلك من المذكرات التي كتبها باللغة الانجليزية عند ما بلغ الثلاثين من العمر . وفي سنة ١٨٣٣ اعترم البقاء في . فرانكفورت ، واخذ يرقب اقبال الناس على مؤلفاته وكان شديد الخوف من الاغتيال والسرقه

وفي سنة ١٨٤٤ وضع مؤلفا في جزئين عن سيادة الارادة والموت ، والاتصال الجنسي والحب الجنسي . لم يطبع من الجزء الاول الا . . . نسخة ١١١ . اما الجزء الثاني فطبع منه ٧٥٠ نسخة ١١١ . وفي سنة ١٨٤٦ اضطر أن يخفض ثمن الكتاب لعدم رواجه . ولكن كانت هنالك بعض لادلة على ان لجر شهرته سبب غريب . ومنذ ذلك الوقت اخذ شوبنهاور يرحب كل انتقاد يوجه اليه ، ويسر بكل كلمة اعجاب تزف اليه .

وكان من بين المعجبين به فرونتاوت الذي عرفه في سنة ١٨٤٦ وتوسط لدى احد ناشرى الكتب فنشر مؤلفه باربرجا . باراليوميا الذي ظهر في برلين سنة ١٥٨١ وهو مجموعة مقالات فلسفية واجتماعية . ولم ينل شوبنهاور من النسخ التي طبعت غير عشر قدمت له هدية تقديراً لاهله ١١ وفي سنة ١٨٥٤ أصبحت نظريات شوبنهاور ومبادئه موضع بحث الناس ووضعت جامعة ليبزج جائزة لمن يدرس مبادئ شوبنهاور دراسة دقيقة و يشرحها شرحا وافيا

وفلسفة شوبنهاور تجمع الفلسفات التي جاء بها القرن التاسع عشر ولا يفهمها الانسان الا في ضوء تعاليم ( كانت ) واراته وشوبنهاور مادي في فلسفته يحارب

خصومه بالامور المادية فهو لا يعترف بان هنالك قوة عاقلة غير العقل البشرى ولا ان هنالك ذكاء وفهما وادراكا غير الذكاء والفهم والادراك الانساني

وقد كان لشوبنهاور اثران بارزان في العالم . الاثر الاول انه اوضح لنا في عبارات جلية صريحة مبلغ سيادة الارادة وتأثيرها في افعالنا . وهو لا يعتقد بشيء غير مادي ويقول ان الرغبة والشهوة والارادة هي اساس كل شيء ١١

وهذه العقيدة التي تعد اساس مذهب الطبيعيين الاحاديين على اعظم جانب من الخطورة ، وهي عقيدة تشاؤمية قد تنحط الى تهكم مذر ، واستهزاء مقذع ، وانكاريات للفضيلة والصدق

وقد يكون من الحكمة اظهار القروح التي تشوه جمال الانسانية ولكن الفضيلة تحدد بالانسان الى ستر العيوب كما ان الانفة والكبرياء وعزة النفس تحمله على عدم التشهير بها . على ان شوبنهاور لم يعبأ بذلك

وفضح عيوب الانسانية وبالع في وصفها ١١ ولنظرية شوبنهاور ناحية اخرى ، تدل على الجراءة ، ولا تقل في صراحتها عن اخرج ما كتبه في مذهب التصوف ، والخيال ، انصار المثل العليا ( امير باليزم ) فهو اذن قد جمع بين مذهبي الحقيقة والخيال ١١

وقد اثر ايضا في العالم بعقيدته التي جاء بها عن عتق الروح وتحريرها واطلاقها من القيود الحسية العالمية ومن الاغلال الشهوانية الجسدية عن طريق الفن او لا والزهد والتشف ثانيا

وكان يرى شوبنهاور من الواجب على المرء أن يسمو بنفسه عن هنا الحياة واتعابها ويرتمي في احضان الزفانا . ويقصد بالزفانا تحرير الروح النهائي وإطلاقها عن طريق الافناء او عن طريق الاستغراق في اللاهوت . وربما كانت تعنى ، في الاصل ، الاتحاد بالبراهما . لانها مأخوذة من اصطلاح بوذى قديم



بمناسبة اليانصيب الذي تعجب عمره في سينما اميريكان كوزموغراف بالاسكندرية يوم ٢٢ نوفمبر باشراف شرقة نسته ، قطوف في شوارع النفر الان السيارة التي ترى في هذه الصورة للاعلان عن هذا اليانصيب وتذكير مستهلك حليب نسته بالجوائز التي ستوزع عليهم وقيمتها ٥٠٠ جنيه . أما الجوائز الاولى فهي عشر سندات من سندات البنك المصارى



# في الجو السـ...ينائي

## نجومنا في باريس !

### السيدة عزيزة امير

يعلم القراء ، ان نجمتنا السينمائية ، السيدة عزيزة امير ، كانت قد عادت الى باريس ، لتسعى في اخراج فيلم ناطق ، باللغة العربية ، وهي ما زالت حتى الآن ، مجدة في تحقيق رغبتها ، رغم ما تكلفها هذه الرغبة ، من مال ، وبجهد ، ووقت . وقد ورد منها كتاب في هذا الاسبوع ، لم تذكر لنا فيه اى شئ ، عن نتيجة اعمالها ، بعد هذه المدة الطويلة ، التي قضتها بعيدة عن مصر ؛ غير انها تقول ، ان فيلمها المقبل ، ستخرجه في مصر وسوريا ، هذا هو كل ما اخبرتنا به عن اعمالها الفنية . ولكننا ، على اى حال ، نرجو ان توفق السيدة عزيزة امير ، الى تحقيق رغباتها ، وآمالها الكبيرة !

### بدر لاما

ابحر بدر لاما ، نجم كوندور فيلم ، في طريقه الى باريس ، ليخرج القسم الناطق من فيلمه الاخير ، معجزة الحب ، كما كنا ذكرنا قبلا .

اما الاستاذ ابراهيم لاما ، فلن يرافق شقيقه في سفره ، بل سيقظ في مصر ، يعمل على تهية فيلمه الرابع الجديد

### السيدة فاطمة رشدي

ما زالت السيدة فاطمة رشدي ، توالى درس الروايات التي قدمت اليها - وهي تربو على العشرين ، لتتخبط منها اصلحها للسينما ، وهي تفكر الآن ، في بناء استديو في حدائق القبة ، لمواصلة اخراج الافلام ؛



الجملة اللامعة السيدة عزيزة امير

اذ انها عازمت عزماً اكيداً ، على افتتاح السينما ، كما صممت ايضاً على هجر المسرح ، الحكومية ، وهي خليفة بها ، وتستحقها قبل الذي لم ترجح منه الا شهرتها .. وفي هذه الايام ، لا تنفع الشهرة بلا مال ... وبعدئذ ، ستودع المسرح ، غير وهي لم تفتح موسمها هذا العام ، إلا آسفة عليه ... !

باريس  
السيدة  
عزيزة  
امير  
في  
السينما  
الفرنسية



## أحمد بك الشريعى

## السيدة بهيجة حافظ

من مرتب ضخم ، وما ينتظرها من شهرة ،  
فى سبيل تعزيز اسم مصر ، وصد المتهمين  
لتشويه سمعة بلادها المحبوبة !

محمد كريم

سعى بعض المالىين للاتفاق مع  
الاستاذ محمد افندى كريم ، ومن شروطهم  
ان يترك شركة مصر للتمثيل والسينما ،  
وعلمنا انه رفض طلبهم ، مفضلا البقاء فى  
شركته !

ومن غريب امر هذه الشركة ، انها  
تسعى للشهرة من اخذ المناظر ، او الاعلانات  
التي لا يزيد عرضها كلها ، على ثلاث دقائق ،  
وتراها قد وضعت اسمها ، فى اول الفيلم  
وآخره ، بطريقة تستلفت الانظار ، كأنها  
تعرض بن هور ، او د متروبوليس ، او  
أو كأنها مترو جولدوين ماير

وقد ذكرت زميلتنا الصباح ، ان  
هذه الشركة فكرت فى اخراج فيلم مصرى  
كبير ، الا ان الضائقة المالية الحاضرة ،  
حدثت بها الى تأخير مشروعها ، الذى  
لا تزال تشك فيه ، ولو كان فى النية اخراج  
مثل هذا المشروع الى حين الوجود ،  
لكان قد تم ذلك من زمن ، لاسيما وان  
شركة مصر للتمثيل والسينما ، تعد اليوم  
من اغنى شركاتنا الكبرى ، ولديها  
الكثير من الآلات الفنية ، والادوات  
المستحدثة ، مما يساعدها كل المساعدة على  
اتقان ما تخرجه من الافلام

اما الاستاذ محمد افندى كريم ، فقد  
يكون غطناً بتمسكه بهذه الشركة ، التي  
لا تعمل شيئا سوى اخذ المناظر وليت  
تلك المناظر متقنة التصوير ، بل يخيل الى من  
يشاهدها ، ان مصورها ، انما هو غاوليس  
له بالتصوير خبرة !

علمنا ان شركة فرنسية كبرى سعت  
للاتفاق مع نجمتنا الجديدة ، السيدة بهيجة  
حافظ على ان تقوم : بدور متسولة  
مصرية ، تجوب ازقة القاهرة واحياتها  
الوطنية ، مظهرة شقاء المرأة المصرية ،  
ومساوئها العائلية ، : فرفضت  
عاد من باريس الى مصر ، احمد بك  
الشريعى زوج السيدة عزيزة امير ،  
لامور شخصية تتعلق به ، ولا اثر مطلقا لما  
يشاع ، وتروجه السنة السوء ، من انه  
انفصل عن زوجته ، فهو سيعود قريباً الى  
باريس ، ان لم يكن قد عاد بعد ، لمساعدة



السيدة فاطمة رشدى

القبلة . . .

سنشاهد قريباً فى سينما المتروبول

زوجته فى اعمالها الفنية ، التي نأمل ان

الشركة على طلبها ، وضحت بما عرض عليها

بالنجاح والفوز



و القصة ، بطلا لها ، جريتا إجارو ، و  
 و كوراد ماجل ، و يعد هذا الفيلم من  
 احسن افلام هذا الموسم  
 من اكبر الرجال الضائعة

فيلم مطلق ، باسم و الحب في نصف الليل ،  
 موريس تورنتو  
 ابتداء ، موريس تورنتو ، ، اخراج  
 فيله الاخير ، بيت الرقص ، مع ، جاني

الكبرى ، الى قرائها ان ينتخبوا من  
 كواكب السينما كوكبين ، لها اعذب ابتسامة  
 ففاز كل من ، موريس شوفالييه ، و بربرة  
 كنت ، ا

تقدم السينما في  
 فرنسا

اخذ السينما في  
 فرنسا ، يتقدم في هذه  
 المدة الاخيرة ، تقدم  
 محسوساً ، بخطو في  
 التحسين خطوات  
 واسعة الى الامام  
 ولكن الفضل الاول  
 في ذلك ، يعود الى  
 الشركات الامريكية  
 نفسها .. فبعضها قد  
 اشأفروعاً في باريس  
 ونيس وغيرهما ، وقد  
 اشترك في هذه الفروع  
 فرنسيون ، واصبحوا  
 يطلقون على هذه  
 الفروع - الفروع  
 الفرنسية الامريكية  
 واما لتسائل  
 بدورنا ، لم لا تجرب  
 هذه الشركات حظها  
 معنا . ونحن طالما  
 انتظرنا مثل هذه  
 الفرصة ، وما نزال  
 ننتظرها ؟!

السيدة احسان  
 صبرى

.. وبعد سكوت  
 طويل ، تظهر السيدة  
 احسان صبرى ، وتؤكد  
 من جديد ، انها سوف تقوم باجل عمل سينمائي  
 في مصر .. وربما تسافر قريباً الى باريس ..  
 عبر السورم



السيدة عزيزة امير وابنة اختها الانسة احسان يتوسطهما احد بك الشريفي

افتتحت سينما  
 جومون بالاس ، وسمها  
 بفيلم ، الارض  
 بلا نساء ،  
 وسيكون فيلمها  
 الثاني ، من اكبر  
 الرجال الضائعة ،  
 ويقوم بدوريه المهمين  
 ، جاستون مودو ،  
 و ، مارلن ديترش ،  
 معركة تيتان

يعرض قريباً  
 السينما الشـي  
 ، اولوميا ، وبتاً  
 تاريخياً كبيراً ، معركة  
 تيتان ، وقد اشتركت  
 به البحرية الانجليزية  
 وساعدت الشركة التي  
 قامت باخراجها  
 مساعدة جعلت للفيلم  
 اهمية كبيرة

اخبار عالمية صغيرة  
 جاك فيدير

انهى المخرج  
 الكبير ، و حاك  
 فيدير ، ، فيله الاخير  
 ، لو علم ذلك  
 الامبراطور ، . مع  
 و اندره لوجه ، ولانيا  
 فيدور . و اندره بيرله ،  
 اوجست جينينا  
 يتيا ، اوجست جينينا ، ، لاجراج

مورلاي ، و شارل فانيل ، .  
 اعذب ابتسامة !  
 طلبت احدي المجلات السينمائية





« العصابة » وهي  
مؤلفة من ستة  
اطفال وسابعهم  
كلهم . . .





انامای ونج  
نجمه بریتش  
انترناسیونال  
فی لنـدره



# بعض الالفاظ بقلم صحافي قديم

موضوعات ومواضيع ايضاً

قلنا في نبذة سابقة ان جمع موضوعات لا مواضيع فاستدرك حضرة محمود محمد افندي، على ذلك بأن المدار في هذا على النقل، لأن السماع مقدم على القياس كما جاء في مختار الصحاح، فعلقنا على ذلك بالموافقة عليه ولكننا استدركنا بأن سبعة الفاظ من التي ذكرها هي اسماء مفعول للعاقل وكلامنا على اسم المفعول لغير العاقل

ثم ان منا كيد جمع نكد لا جمع منكود. وجمع ميمون ميامن ومع ذلك فقد وردت ميامين في شعر بليغ

وأما اسماء المفعول لغير العاقل التي مدار كلامنا عليها فيقول المعترض انه سماع الفاظ كثيرة على زنة مفعول مكسرة وقد سماها فاذا موضوع، بينها واستشهد على ذلك بأقرب الموارد وبالمنجد. والذي نعرفه ان صاحب اقرب الموارد اخذ عن صاحب محيط المحيط ولا يبعد ان يكون صاحب المنجد قد اخذ عن اقرب الموارد. وأقرب الموارد ومحيط المحيط ليسا حجة فانهما كليهما يجمعان عادة على عوائد في حين ان جمع عادة عادات. وقد وقع ابن خلدون في هذا الخطأ فجمع عادة على عوائد حيثما وقعت في مقدمته وابن خلدون لا يحتج به في اللغة

وبما يدل ان عادة لا تجمع على عوائد قول المعجمات عن حاجة ان جمعها على حاجات وحاج وحوائج وكان هذه الاخيرة جمع حائجة. ولو كانت حوائج جمعاً قياسياً ما قالت المعجمات هذا القول ولكن حوائج وردت في كلام البلغاء فهي لذلك سمعت في حين ان عوائد لم تسمع في كلام بليغ. بل اكثر من ذلك ان حوائج

السماعية اكثر ورودا من حاجات القياسية قال المعترض انه سماع الفاظ كثيرة على زنة مفعول مكسرة منها مواضيع ونحن نقول انه لم يسمع ولم ير مواضيع هذه في غير المعجمين المذكورين والا فليدنا عليها في كلام فصيح ونحن نسجلها له

ولكن ينبغي ان تنبه الى شيء نظنه قد فات وهو ان موضوع قد تكون مصدراً من المصادر القليلة في اللغة مثل المحصول والمجهود والمرجوع والمصدوقة والمكذوبة والمردودة والموعود وحينئذ فانها تجمع جمع تكسير مثل محاصيل ومراجع ومواعيد. وعليه تكون مواضيع الواردة في اقرب الموارد والمنجد جمع المصدر لا المفعول الذي نحن بصدد الكلام عليه

جمع مصدر

يقولون في جمع بحث بحوث ومنهم من يحملها على ابحات. والمشهور ان المصدر المؤكد او المبين يثنى ولا يجمع لانه جنس فهو يدل على الكثرة من غير جمع فلا فائدة من الجمع. فان كان عدداً كالضربات او نوعاً كالعلوم والاعمال جمع وهو موقوف على السماع. واذا عدت الى باب قصد قصد في المعجمات وجدتها تقول القصد مصدر وبعض الفقهاء جمعه على قصود في حين انه لا يدل على عدد او نوع. ومثلها بحث ولكن يظهر انها سمعت بدليل جمعها في لسان العرب مثلاً على بحوث. وكذلك الوعد فقد قالوا انه لا يجمع ومع ذلك فقد جمعه الحريري حيث قال واكد الوعود،

مغلق ومقفول

نجد اصحاب الخازن والدكاكين عندنا يكتبون عليها في اعيادهم مغلق بسبب

العيد ومنهم من يقول ومقفول، وكلاهما خطأ صحيحه مغلق ومقفول وهما اسماء مفعول من اغلق واغلق الرباعين. والظاهر انه خطأ قديم بدليل قول ابي الاسود الدؤلي فيما اذكر:

ولا أقول لقد ر القوم قد غلبت  
ولا أقول لباب الدار مغلق  
وابو الاسود هذا من اوائل واضعي علم النحو وقد عاش في القرن الاول للهجرة

محك

للكاتب المصري والكاتب السوري

من الاشياء التي تميز الكاتب المصري من السوري ان الاول يكتب امريكا، والثاني اميركا، والاول تمدين من الرباعي المجرد والثاني تمدن من الخامس المزيد. وسبب هذا الفرق في امريكا واميركا ان المصريين نقلوها امريكا، لأول عهدهم بالاسوريين واميركا، فتأصلت فهم وأما مدن وتمدين فأمرهما غير ذلك.

ففي المعجمات تجد قولها مدن المدائن ولكن هذا المطاوع لا يؤخذ به بنص عليه فهو صحيح قياساً ولكن السماع مقدم على القياس. وأهل اللغة في عصرنا هذا شديدو المحافظة على القديم لا يقيمون وزناً لالفاظ جديدة يستحسن هذا الكاتب او ذاك استعمالها يوم لا يجد في كتب اللغة ما يقوم مقامها ودعواهم ان عدم اهتدائه الى ما يقوم مقامها في صلب اللغة ليس دليلاً على فقر اللغة نفسها بل على عدم تفضلعه هو منها. وهذا هو سبب الضجة التي طالما اثيرت حول الجمع اللغوي ثم ذهبت صرخة في واد

وأما تمدين فقد كرت في مكانها لا في باب مدن. وعندى انه خير لنا ان نضرب بالتمدن والتمدن ومشتقاتهما عرض الحائط ونستعمل بدلاً منها حضر وتحضر ومدنية وحضارة

صحافي قديم



# شيء عن الرئيس هوفر

مثل اعلى للعظماء من رجال الانسانية

للاستاذ كامل صموئيل مسيحه

ولد هيربرت كلارك هوفر ، الرئيس الحادي والثلاثون من رؤساء جمهورية الولايات المتحدة الاميركية في العاشر من شهر اغسطس سنة ١٨٧٤ ، من أب يشتغل بالحداثة ، في قرية صغيرة ، توفي وهو فر بعد في السادسة . اما امه ( هلد ) فكانت امرأة اختصت بمواهب عقلية غير عادية ، وكانت تشتغل بالوعظ في فرقة مسيحية تعرف بالفرنديس أو الاخوة واشتهرت بمقدرتها الخطابية وعظم تأثيرها . وقد توفيت وابنها هوفر في التاسعة من عمره فكفله عمه ، ثم انتقل من دار عمه الى دار خاله الدكتور جون منشورن ، الذي كان يهتم بشؤون التربية والتعليم اهتماما خاصا . فادخله مدرسة للفرنديس ثم انتقل معه الى ( سالم ) واشتغل هوفر مع خاله في ساعات النهار ، اما بعض ساعات الليل فكانت يصرفها في التحصيل في مدرسة ليلية . وما زال هذا شأنه مكبا على العمل والدرس ، بعد نفسه لأن يدخل الجامعة ، الى ان فاز بامنيته في اكتوبر سنة ١٨٩١ وانتظم في عداد طلبة جامعة ستانفورد التي كانت حديثة النشأة بولاية كاليفورنيا وتخصص في الجيولوجيا والهندسة وظل يتفق على نفسه طوال سنوات دراسته الاربع من اشتغاله سكرتيراً للدكتور برانر ، استاذ الجيولوجيا في الجامعة . وكان في اثناء العطلات المدرسية يعمل في اثرة المساحة ، والجيولوجيا ، في ولاية

اركنساس . وتخرج من الجامعة سنة ١٨٩٥ ، مع اول فرقة تخرجت منها ، واشتغل في بادى الامر كعامل نهاري في منجم في كاليفورنيا ولكنه ترك هذا العمل بعد وقت قصير واصبح مهندساً فنياً بعد ان ظهرت براعته ووقف رؤساؤه على حذقه ومقدرته ، فبدأ يعمل في كولورادو ، والمكسيك ، واريزونا ، ونيفاذا ، وغرب استراليا . وفي سنة ١٨٩٩ عين رئيساً للمهندسين في دائرة المناجم الحكومية في الصين . وفي السنة نفسها تزوج بالآنسة لول Lou من مونتاري بكليفورنيا ، وكانت قد تخرجت من الجامعة التي تخرج منها - جامعة ستانفورد - وقد بدأت صلاته بها منذ عرفها في معامل الدكتور برانر الجيولوجية .

وغادر الزوجان الشابان اميركا قاصدين الى الصين وانهمكا بالرحلات الجيولوجية ، والتعدينية ، وتخطيط الاراضي ، ومسحها ، ثم اندلعت ثورة البوكسر ، في الصين في السنة التالية لوصول هوفر وزوجه ، وتعرضت حياتهما كما تعرضت حياة الاجانب كلهم لاعظم الاخطار

وظل الاجانب طيلة شهر كامل في اشد ما عرف من الضيق والفرع والرعب !! وقد تمكن هوفر من أن يعود مع عروسه في سنة ١٩٠٠ الى اميركا ولم يمكثا بها الا قليلا ثم عادا ثانية الى الصين وظلا فيها حتى نهاية سنة ١٩٠١ ، وكان هوفر قد

بلغ حينئذ السابعة والعشرين من عمره وكان على تمام الاستعداد لأن يرحل الى اى بلد من بلدان العالم الفسيح متى تهيأت له فرصة طيبة للعمل . وسنحت له فرص عديدة ، وظل اثني عشر عاماً متنقلاً بين استراليا ، وروسيا ، وبرما ، وايطاليا ، واميركا الوسطى ، وبات معروفا لدى كثير من شركات التعدين ، وعين مديراً لاكثرها ، وكان يعمل في ثلاث شركات كبيرة في سان فرنسيسكو ، ونيويورك ، ولندن ورزق في ذلك الحين مولودين .

وفي سنة ١٩٠٩ ظهر كتابه القيم « مبادئ التعدين »

وفي سنة ١٩١٢ ترجم مع زوجها رسالة قديمة عن « التعدين والصهر » يرجع تاريخها الى سنة ١٥٥٠

وعندما نشبت الحرب العالمية في سنة ١٩١٤ حاول ألوف من الامريكيين الذين غادروا اوطانهم العودة اليها ولكن كثيرين منهم لم يوفقوا الى ذلك لتعذر تدارك المال . وكان هوفر حينئذ في لندن وقد تمكن من مساعدة اكثر من ١٥٠ الها من مواطنيه على العودة الى وطنهم وقبل أن ينتهي من هذا العمل الجليل صادفته مشكلة اعظم شأنها ، فانه كان من اثر احتلال الجيوش الالمانيا لبلجيكا وشمال فرنسا ان ضرب نطاق محكم يستحيل اجتيازه حول أكثر من سبعة ملايين و ٥٠٠ الف من البلجيكيين



ومليونين و ٥٠٠ الف من الفرنسيين . وكانت تهددهم المجاعة اذا لم يرفع الحصار عنهم وتقدم المواد الغذائية اليهم . وقد ألجأت اللجنة الاهلية البلجيكية للاسعاف الى هوفر ليساعدها بعد موافقة السفير الاميركي في لندن على تأليف هيئة منظمة لاسعاف البلجيكيك ، فاتفق مع الدول المتحاربة على أن تسمح بصفة استثنائية بمرور الطعام والكساء لتوزيعها على المحتاجين تحت رقابة الهيئة التي كان يرأسها هوفر نفسه .

وعاد هوفر يستنهض هم محبي الانسانية في العالم كله ، ويطلب من حكومات فرنسا ، وانجلترا ، والولايات المتحدة ، ان لا تحجم عن تقديم الاموال لشراء الاطعمة الضرورية . وقد تمكنت هذه الهيئة التي كان هوفر رأسها المفكرة في سنوات الحرب الاربع الطويلة القاسية من تقديم ما يقرب من خمسة ملايين من اطنان المواد الغذائية التي كانت تقدر قيمتها بأكثر من مليار دولار .

وبقدر ما بذل هوفر من المجهود في سبيل الانسانية ارتفع اسمه وحاز شهرة عالمية . . . . .

وقد تمكنت هذه الجمعية من امداد ٢٣ امة كانت الحرب شديدة الوطأة عليها ولم يحل هوفر دون المجاعة التي كانت تهددها فقط بل ساعدها أكبر مساعدة في بنائها العمراني ونهضتها الاقتصادية

وقدمت هذه الهيئة حتى اواخر يونيو سنة ١٩٢٢ طعاماً مجانياً لأكثر من ثمانية ملايين طفل . . . . .

وقدمت لهم من الملابس ما تقدر قيمته بأكثر من ثمانية ملايين ريال وزعت على مليوني طفل . . . . .

وفي سنة ١٩٢٠ حاول بعض اصدقاء هوفر ترشيحه لرياسة جمهورية الولايات المتحدة باسم الجمهوريين ولكنهم لم ينجحوا . وانتخب الرئيس هاردينج وعين

هوفر وزيراً للتجارة . وقد بذل في أثناء اشتغاله بهذه الوزارة جهداً عظيماً في سبيل النهضة الاقتصادية . واهتم اهتماماً خاصاً بجمع المعلومات التجارية الموثوق بها وتوزيعها على المصادر التي تطلبها . وكان يرمى من وراء ذلك الى توسيع حركة التجارة الاميركية في الخارج

وقد طلب اليه في مرات عديدة أن يكون وزيراً للخارجية أو الزراعة ولكنه فضل أن يظل دائماً في وزارة التجارة ليقدم لها أكبر خدمة يستطيع أداءها .

ولم يقتصر عمله على مهام الحكومة بل أخذ على عاتقه عدة مسؤوليات خطيرة منها تنظيم اتحاد رعاية الاطفال الاميركي في سنة ١٩٢٢ ، وقد أصبح رئيساً لهذا الاتحاد . وانتخب اميناً لجامعة ستانفورد . تلك الجامعة التي تلقى فيها علومه وتخرج منها وأسس بها مكتبة هوفر الشهيرة .

وفي سنة ١٩٢٢ نشر مؤلفه الذاتية الاميركية ، شرح فيه شرحاً وافياً الدعايم التي يجب أن تشاد عليها الديمقراطية الاميركية .

وفي خريف سنة ١٩٢١ أي بعد أن تولى وزارة التجارة بشهور قليلة طلب اليه أن يقوم بعمل جديد من أعمال الاسعاف . وذلك ان عشرة ملايين في

( وادي فولجا ) في روسيا — باتوا هدفاً للمجاعة من جراء الجفاف ، والقحط ، واختلال النظام الاقتصادي ، ولكن هوفر لم يكن ممن يغلبون على أمرهم أو يتسرب الى قلوبهم اليأس فتتمكن من أن يتدارك لهم مليون طن من المواد الغذائية بسرعة عظيمة ساعدت على انقاذهم من الموت

وفي سنة ١٩٢٧ ذهب — مندوباً عن الرئيس كولدج — ليساعد بنفسه منكوبي فيضان المسيسيبي ، وقد استعان على ذلك برجال الجيش ، والبحرية ، وبجمعية الصليب الاحمر الاميركية فكان له الفضل الاكبر في انقاذ أكثر من ٧٠٠ الف نفس من الفرق والامراض والمجاعات .

وقد رشحه الحزب الجمهوري لرياسة الولايات المتحدة ففاز بهذا المنصب فوزاً باهراً اذ نال ما يقرب من ٢١ مليون صوت ضد ١٥ مليون صوت نالها منافسه المستر سمث المرشح الديمقراطي

فائل صموئيل ميسر .



## الدكتور ستولوف

رئيس اطباء بالمستشفيات السويسرية سابقاً للامراض الباطنية والتناسلية

٤١ شارع سايمان باشا تليفون ٢٤-٣٥ حته

اختصاصي لامراض القلب والرئتين والمعدة وتصلب الشرايين والنقرس والسكر واضطرابات النساء الشمية وامراض النساء والبروستاتة المزمنة وعلاج اعادة الشباب ومعالجة السمّة والحزاز والمعالجة بالكهرباء والدياتري والاشعة فوق البنفسجية . الاستشارة مجاناً في امراض الرئتين والسكر في يومي الاربعاء والاثنين الساعة ٤ الى ٦ مساءً



# كم يكفيك من الارض .. ؟!

عن الكاتب الروسي الفيلسوف « تولستوى »

الهدايا فلما اشرف عليهم استقبلوه بحفاوة،  
وخاطبوه باحترام قائلين .. كل ما نطلبه  
مننا فهو لك . ولما جاء رئيسهم ، قال له  
باخوم اني اريد أرضاً !

فقال الرئيس « ان ثمن الارض عندنا  
كل نهار بمائة ريال ... فاستوضحه  
باخوم عما يعنى .. فقال الرئيس لك نهار  
من مطلع الشمس الى مغربها تسير فيه  
حول ما تشاء من الارض على شرط أن  
تأتى قبل الغروب الى المكان الذى بدأت  
منه والا خسرت الارض والمال

فابتهج باخوم بهذه الفرصة ، وارتضى  
هذا الشرط ... ونام طيلة الليل ، وهو  
قلق الفكر . تهجس الآمال المضطربة في  
صدره وقيل الصبح رأى في الحلم ان  
رئيس البشكيريين يضحك من رجل  
مصلوب امامه فاقرب منه حتى رأى هذا  
الرجل .. وكان باخوم هو نفسه  
المصلوب

فاستيقظ مذعوراً ، ولكنه عاد وقال  
انها اضغاث احلام !

ورأى شعاع الصبح البنفسجي  
ينتشر على قمم الجبال ، واغصان الاشجار،  
فاسرع الى ايقاظ البشكيريين ، فوقفوا  
حوله حتى طلوع الشمس ، وقد وضع  
قبعة في المكان الذى سار منه ووضع  
فوقها ثمن الارض . ثم بدأ متجها نحو  
الشرق ومعه بعض الغذاء . ولكنه لم يكد  
يمشى الا قليلا حتى اتى ما كان معه من  
الطعام رغبة منه في أن يكون أكثر حركة  
وخفة في المسير ... وما زال يضرب في  
الارض على خط مستقيم ، وكلما أراد أن  
ينحرف الى اليمين أو اليسار اغراه شيطان  
الطمع بان يسير بضع خطوات أخرى  
حتى ارتفعت الشمس في عرض السماء  
واشتدت عليه وقدة الحر ..

وشعر بالجوع ينشب اظافره في  
امعائه ، ولكنه لم يجد خبزاً ولا ماء ..  
ولم يأت قليلا الى الراحة .. بل قال قليل

وذهب سرأ فاشترى الارض ،  
فأنتعت دائرة املاكه . وامتلأت  
بالزراع الاخضر . ولكنه لم يستطع  
حراستها . فكان يتهم جيرانه دائماً بانهم  
يسطون عليه ، ويسرقون منها ، حتى  
تصدع ما بينه وبينهم من الود .. فذهب  
الى القضاء لشكايتهم ، غير ان القضاء لم  
يقض بعدالة دعواه وحكم ببراءة  
المدعى عليهم .. فثار باخوم في ردة  
الحكمة وسب القضاء وأهل قريته جميعاً  
فعوقب بالسجن على بذاته .. ولما خرج  
من السجن استقبله أهل القرية بالهزم  
والسخرة ، ووجهوا اليه أشنع التهم  
والاقوال الجارحة . وفي ذات يوم تلقى  
باخوم زيارة رجل غريب ، وفي أثناء  
حديثه معه أخبره الغريب ان في جهة  
نهر الفولفا ، أرضاً واسعة تباع بثمن  
بخس فتحرك شيطان الطمع في نفس  
باخوم وباع املاكه في القرية التى ولد  
فيها ، ورحل الى تلك الارض ، فاشترى  
مسافات واسعة منها ، وتعهدها بالغرس  
والعناية فعادت بدخل وفير لم يكن يحلم به .  
ولكن صوت الطمع كان يرن في اذني  
باخوم ، « آه لو كان لى أرض أوسع .. »  
وكان باخوم جالساً في أحد الايام بين  
اطفاله ، يلعبهم ، فرب به سائل وسأله  
الاحسان .. فتأفف وقال .. لو كنت  
املك أرضاً واسعة لاعطيتك ما تريد ..  
فاجابه السائل عليك بارض البشكيريين،  
فهم اقوام كرماء ، يملكون أرضاً شاسعة ،  
ويهبونها لكل قاصد ..

فانتفض باخوم ، وهز الطمع اوصاله،  
وفي اليوم التالي كان في طريقه الى أرض  
البشكيريين ، وقد حمل اليهم كثيراً من

أختان : كانت احدهما تسكن القرية ،  
والاخرى المدينة ، فقالت ساكنة المدينة  
لاختها : أى ملل وضجر في القرى ، وأية  
حياة باهرة في المدن ! .. نحن يا أختنا  
نسكن بيوتنا عالية ، ونفترش الاثاث الفخم،  
ونرتدى أجمل الثياب ، ونطالع الصحف  
والكتب وقد توفرت لدينا كل اسباب  
الحياة . وأما أتم يا ابنة القرية فساكنين  
فاجبتا القروية بحزن قائلة :

صحيح ما تقولين ، ان حياتنا بسيطة  
ساذجة ، ولكنها آمنة مطمئنة ، لا تعرف  
الخوف والانزعاج ، على عكس حياتكم  
المضطربة القلقة ... وقد يغرى القهار أو  
تستبد الحانة ثريكم اليوم ، فيصبح في  
الغد فقيراً متسولاً يستجدى على  
الابواب ... اما نحن ابنا الطبيعة الطلقة  
الحرّة فلا نعرف التقيد باغلال الرسميات  
والمعادن .. نحن يا أختنا لا نحى الرؤوس  
لشخص ما .. بل كلنا متساوون

فرد « باخوم ، وهو جالس خلف  
زوجته القروية قائلاً : صحيح والله ! ما  
أطيب عيشنا واجمل حياتنا ، في حراثة  
الارض وزرعها .. ولو ملكنا كثيراً  
من الارض لا اكتمل نعيمنا .. كثرة  
الارض هى كل ما ينقصنا ...

وكان الشيطان كامناً في ناحية مظلمة  
من الغرفة فلما استمع كلام باخوم ، تتم  
قائلاً : « هذا حسن يا باخوم ! لقد عرفت  
ماذا تريد .. واتى سأهبك ما ترغب من  
الارض ... ١٤٠٠٠

ورغبت سيدة في أن تباع مائة فدان  
من أرضها .. وكان أهل القرية يريدون  
أن يشتركوا في شرائها .. فأثر باخوم  
نفسه ، وباع جياده وبعض اثاث بيته ،



# سر النجاح في الحياة

## رأى بريطاني في التعليم

في الحياة لأن لهذا الاعتقاد تأثيراً سلباً في أفكار بعض الرجال وعندى كل رجل صحيح الجسم يستطيع ان يشق طريق نجاحه في الحياة اذا كان مجتهداً طموحاً

العلم الاساسى ضرورة كبيرة لا غنى عنها وعلى الآباء ان يراقبوا هج ابنائهم في الدرس فبعض التلاميذ يظنون ان المدارس ابدية سرور وتسلية. فنجاح التلميذ يتوقف على قدر اجتهاده لا على عدد ساعات الدروس ولا ياتى الدرس بالغاية المنشودة الا اذا كان شغوفا بالرغبة.

ان التعلم الاول يجب ان يعمقه تعليم ثان عملي. فمثلك فتیان يدرسون ويشغلون لتحصيل قوتهم الضرورى وهم في حاجة ماسة الى ما يسهل لهم اسباب العلم واعظم واجب على ارباب المدارس في القرن العشرين ان يرصدوا مبلغاً كافياً من المال لتوفير اسباب العلم لتلاميذ المساء الذين يشغلون نهاراً ويدرسون ليلاً فان هؤلاء شديدي الرغبة، والرغبة طريق العقيرة والبوغ ولا يجوز ابدأ حرمانهم من الفرص.

— اخترعت اول ساعة جيب سنة

١٥٠٠

— عدد الكتب التي يقرأون رسائل

البابا ٣٥ كتاباً

— اكبر مسرح في العالم هو مسرح

الاوربا بباريس وتبلغ مساحته ثلاثة

فدادين

— اول امة استخرجت الكحول

العرب

سأل احد اصحاب المجلات الانجليزية رئيس شركة كبيرة اعمل السيارات اسمه السير روبرت اوستن رأيه في اعظم اسباب النجاح وما كان سر نجاحه هو فاجاب بما يلي: يبدأ الانسان يتعلم اسرار الحياة من ساعة ميلاده ويستمر على ذلك الى يوم المات. وله في كل حادث عظة فلا يجد الامور التي تؤثر في فكره اعظم تأثير في المدرسة لانها ليست مذكورة في برنامج التعليم. وصدمات العثرة اكبر عظة له من سائعات النجاح، وخير المهنات في هذه الحياة اشد لياليها ظلمة واكثرها بؤساً وخطراً فانها تعلمه امورا لا يستطيع درسها في ايام غبطته وسعد طالعه

بين خريجي جامعات بريطانيا وغيرها من معاهد الامم عدد لا يستطيعون خدمة العالم لانهم في حاجة الى الخبرة العملية. ذهبت الى استراليا في السنة التي كنت اظن اني سأدخل في خلالها الجامعة ودرست في تلك البلاد بالاختبار مالا يتسنى درسه في الجامعات.

ان التعلم الاول كاف لأن يكون اساساً لبناء الحياة. والذين يلزمون المدارس الأولية عشر سنين لا يكتفون بالتعويل فقط على علمهم لينجحوا وانما يعملون على العمل ايضاً

اني مدين بنجاحي الى اعتمادي على نفسي وان كنت لا اجد فضل تربية والدي وما ورثته عنهما من صحة العقل والجسم. ولكن البواعث التي مهدت لي سبل التقدم كانت طبيعة حياتي. وارى ان الاول بالناس ان يتركوا مسألة تأثير الوراثة

من السير يكسبني كثيراً من الارض! وعند ما انحدرت الشمس الى المغرب كان لا يزال متجها نحو الشرق.. فاصفر لونه وراح يعدو بكل قواه. ولاح له البشكيريون على بعد كالقط السوداء.. فتذكر أنهم سيربحون ماله ويخسر هو الارض والمال...

فاسرع في العدو.. بحضنه المكثورة المحطم.. وقد اهتز كيانه واضطربت نفسه.. وطفح الدم من فمه.. وانفقه... ولم يكتفثر بما اصابه.. بل كان كل همه ربح الارض والمال...

وابتدأت قواه تضعف وتنحل وعرق الموت يتصبب من جبينه.. ولكنه نسي نفسه.. وذكر الارض!

أما الشمس فقد لامس قرصها الاحمر الافق البعيد وتناثرت حولها قطع من السحب الحمراء، كانتها الدموع الدامية تسيل على الارض وتغمرها

وأما باخوم فما زال يعدو ويسقط.. ويصيح بصوت مذبوح، الارض والمال، وقد غربت الشمس ونشر ظلام الليل ستاره القائم الكثيب على الوجود وقد وقف البشكيريون على قمة الجبل.. ينظرون الى باخوم التائه الشريد في فيافي الصحراء.. ونفوسهم تفيض بالحسرة والاسى..

واستنزف الجهد دم باخوم. فراح يسقط.. ثم يسقط.. حتى سقط أخيراً ولم يبق...

فتقدم منه خادمه، وحفر له في الارض قدر ثلاثة اذرع ثم وضعه في جوفها المظلم، وهو يقول: عسى ياسيدي أن لا يكون في عالم الابدية أرض تباع وتشترى. وحمل الخادم قبعة سيده الفارغة الى اولاده.. وزوجته، وكانوا يتلففون على عودة باخوم.. صاحب الارض الواسعة والمال الكثير..

غيب



# صيد الوحوش المفترسة

توضح هذه المقالة بعض ما عاينه الصياد (الماجور لاين) من المشاق وما استهدف له من المخاطر في صيد الثمورة والفهود بالأنشطة من الجبال من دون الانجاء الى الرصاص الا اضطراراً للدفاع عن النفس قال :

قبل ان اقص ما عانيت في صيد الوحوش المفترسة يجب أن يعرف القارىء اني لم استعمل سلاحاً نارياً الا نادراً للدفاع عن نفسي فقط ، وكل ما استعملته هو يدي والجبال وقد تمكنت بهذه الوسيلة من صيد كثير من الذئاب والاسود والثمورة والضباع واوصلتها الى حدائق الحيوانات أو الى أماكن ترويض الوحوش سليمة صحيحة .

وأول ما يخطر في بالي الآن هو ذهابي لاحضار بعض الذئاب من كندا . والذئب رغماً عن كونه من الحيوانات الشرسة الصغيرة الحجم ، خصم عنيد لا يستهان به . فهو جسر الى الدرجة القصوى وإذا رأى انه في خطر ازداد شراسة وجراًة . ولما كانت حواس الشم والسمع قوية فيه فهو يعلم مكان وجود فريسته وينقض عليها كالمح البصر . وعندما يشعر بما يهدده من الخطر يسرع في الهرب . وما يلاحظ أن كبار الذئاب اذا رأت صغارها تشكو ألماً عملت فيها نواجذها وجرتها على الارض من اذنانها قصاصاً وتأدياً . ومتى كان الذئب شعباناً فلا يخشى بأسهاماً اذا جاع فالويل لمن يسوقه سوء الطالع اليه لأنه يصبح من اشد الوحوش خطراً وشراسة .

ولما ذهبت لصيد الوحوش في المرة الاخيرة رافقني صديق اسمه «فرانك» ولكنه لم يكن متعوداً اقتحام مثل هذه

الاهوال . وكان سريع التأثر اوقع نفسه في عدة مشاكل كادت تقضى عليه . وحدث انه بينما كنا نبحث في احدى الغابات عن مكان نستطيع المبيت فيه رأينا غزالاً شارداً يطارده أربعة ذئاب . وكان الجرى والخور قد انهكا قوى الغزال واصبح هلاكه بما لا شك فيه فأخذتني الشفقة عليه فوثبت على ظهر جوادى بين اولئك الذئاب التي كانت مصممة على اللحاق بفريستها ، فلم تمرني انتباهها في أول الامر فاعملت فيها هراوتى الغليظة فجفلت وابتعدت الا واحد منها اضطرت الى قتله برصاصة من مسدسى . اما الغزال فأدرك اننا انقذناه من الخطر فاقترب منا واستسلم الينا فابقيناه معنا .

اما صديقي فرانك فلم يكن قد صادفه مثل هذا الخطر في حياته . ويظهر انه جزع لما رآه ، وناذ جزعه عندما قررنا المبيت في تلك الغابة فاخذت اقص عليه اخبارى السابقة لاشجعه بعد أن اوقدنا نارا حولنا ولكنه لم يقل شيئاً ولا أظهر خوفه إلا بعد ما انتصف الليل . ولقد افقت فجأة على صياحه فوجدته مذعوراً وقد تناول مسدسه وأخذ يطلق منه الرصاص بسرعة عظيمة . وبعد البحث وجدنا انه كان واحماً فظن النار الحامدة عيون ذئاب . ولا يمكنني وصف الحجل الذي اعتراه فيما بعد ، غير أن الذئب كان ذئبي أنا لأنى رويت له قصصاً مخيفة تأثر خيالها بها . وفي الصباح تهيأت لعملي الذي جئت من اجله فاخترت بقعة وغرزت فيها وتبدأ ثم جئت بغصن وربطت آخره الى الوتد وعملت في حلي الأنشطة اشتركت فوهتها بين الغصن والوتد ووضعت بالقرب منها طعاماً اعرف ان الذئب يحبه وأنه سيأتى لالتهامه . ولكنه سيفعل ذلك بطريقة تفك الغصن

المربوط وتعد الأنشطة على عنقه . ولما اكملت ذلك اختبأت في مكان قريب انتظر قدوم الذئب . ولا بد في هذه المهنة من الصبر الطويل فصبرت وصبرت الى أن نلت جزاء الصبر

جاء الذئب تسوقه الشهية للطعام ولكنه ما بدأ في التهامه حتى يحرك الحبل فأفلت الغصن وعقدت الأنشطة على رأس الذئب ، فرأيت معلقاً بحبل في الهواء . وكان حقيقة من اغرب الذئاب التي رأيته فوثبت من مخباتى واقتربت قليلاً فألقيت حبلاً آخر بالأنشطة زادت في تقييده . وكانت حركاته تساعد على التفافها عليه اكثر فأكثر حتى شدت وثاقه ومنعته من ابداء اقل حركة . فانزلته الى الأرض

وكنت قد انهمكت بعلمي هذا فلم انتبه الى صديقي «فرانك» واستغربت عدم حضوره لمشاهدة فوزى . ولكننى لما عدت ورأيت لم اتمالك ان ضحكت ضحكاً شديداً . فاني قبل أن انصب ذلك الفخ للذئب كنت قد وضعت فخاً آخر بين العشب على امل امساك بعض الديبة التي ربما تمر من هناك . فعند رجوعي سمعت صوتاً من جهة ذلك الفخ واقتربت لأرى غنيمتى الاخرى فرأيت «فرانك» وقد وقع في ذلك الفخ يصيح ويشتم مردداً كل كلمة بذينة سمعها في حياته . وظهر لي انه لما سمع عواء الذئب اسرع على غير هدى ليلحق بي فصدف ان وقعت رجله في الفخ فأطبق عليه وأبقاه اسيراً الى أن جئت وأنقذته . ورأيت من حسن الحظ ان خوفه كان اكثر من ألمه . وقد قال لي بعد ذلك انه صار يشعر جداً مع الوحوش التي تقع في مثل الورطة التي وقع فيها

توفى بروسف ميني





# ملوك وامراء بين الكتب والجرائد

يعد شارلز دكنز من المقربين الى جلالة الملكة ماري عن طريق مؤلفاته ، لجلالتها بدأت بمطالعة كتبه منذ بلغت السنة العاشرة من عمرها

ويروى عن جلالتها أنها تبارت مرة في حفلة عشاء بقصر اللورد كوداري مع بعض المدعوين في ذكر اكبر عدد من مؤلفات دكنز فقاقت الجميع اذ سردت اسما اربعة عشر مؤلفا له . وهي ذات ذاكرة قوية لا تنسى ما تصفحه من كتب . ومن رأيها أن الشاعر الانجليزي تينسن هو ابعد شعراء الانجليز صيتا وابرعهم في نظم الشعر

ويستدل على شغف جلالتها بمؤلفات هذا الشاعر انها تحفظ له مقطوعات طويلة من كتابيه « الاميرة » و « المعر المغلق » وهذان الكتابان في نظرها هما احسن ما نظمه الشاعر تينسن

اما البرنس اوف ويلز فيعترف صراحة بانه ليس عاشقا للكتب ولا هائما بالشعر ولا يمكنه ابداء رأى في أى مؤلف على الاطلاق ، وفي مكتبه بقصر يورك مكتبة رصت على رفوفها اعظم كتب اللغة الانجليزية . على ان الباحث على مقربة من كرسي الاستراحة الممدد يجد دائما بضع مجموعات من كتب كبلنج اعتاد الاميران يعضى في قراتها نحو نصف ساعة قبل ان يأوى الى فراشه .

اما دوق يورك فهو رجل ملكة قلبه قصص المخاطرات والمغامرات ... يحتفظ بمجموعة من أشهر ما كتب في هذا الموضوع

ولكن البرنيس ماري تميل دائما الى القصص التاريخية وتجد في مطالعة هذه الكتب لذة لا تضارعها لذة وتختار من مؤلفي هذا النوع « ستانلي ويتمان » ثم المؤلف المشهور « الترسكوت

لها في مختلف الكتب التاريخية الانجليزية وحينما تتحدث عما يقرأه جلالة ملك الانجليز يجب ان تذكر ان جلالاته يتمشى دائما مع العصر ، أى انه لا يقرأ الا الكتب الجديدة . وقل ان يصدر كتاب جديد لا يطلع عليه

ويصرف جلالاته كل يوم وقتا قصيرا في تصفح الجرائد اليومية والمجلات المختلفة فلا ينتهى منها حتى يكون قد ألم بحوادث امبراطوريته الواسعة الأطراف .

شذرات

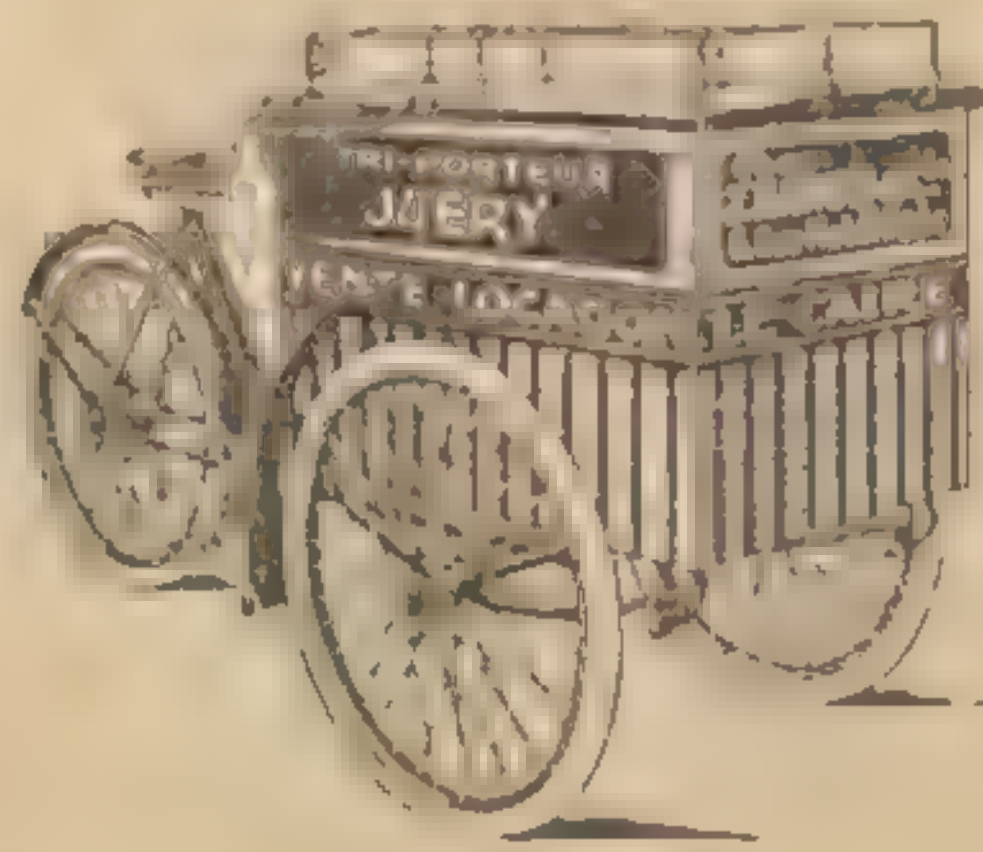
— تغطي الاشجار ثلث الارض  
— ينمو شعر الرأس في الشتاء أكثر منه في الصيف  
— تسكره الفيران رائحة النعناع

على انها منذ اصبحت شريكة حياة اللورد لاسيل عملت على ان تقرأ الكتب العصرية — وما ذلك إلا لان زوجها يميل اليها — وبذلك اصبحت مثال الزوجة التي ترضى زوجها بكل وسيلة

وملكة اسبانيا قارئة مطلعة لا يفوتها مؤلف ولا يمر بين يديها كتاب دون أن تقله درسا وقراءة وهي على اطلاع واسع وعلم غزير

ومن الكتب المختلفة التي اطلعت عليها مؤلفات اشهر الكتاب الفرنسيين وهي تعجب بالمؤلف الفرنسي اناتول فرانس وقد جمعت كل كتبه وضممتها الى مكتبتها الواسعة

وقبل ان تقترن جلالتها بجلالة الفونس الثالث عشر كانت تجلس الى والدتها نصف ساعة كل صباح قبل تناول الفطور فتقرأ



لا يمكن لاي تعبير ان يحدد قيمة دراجة الحمل ذات الثلاث عجلات ماركة « جوارى » لذلك نكتفى بان نذكر هنا عنوان وكالتها في مصر

ج . ناحوم وشركاه

٦ شارع نوبار باشا — القاهرة



ثار بركان ازاما في اليابان ثوراناً  
هائلاً في اواسط الشهر الماضي، وبدأ يقذف  
الحمم فكانت تتدفق على الارض كالسيل  
جارية القرى والمزارع امامها. وهو  
يرى في الصورة في اشد ساعات ثورانه



### زواج غريب

فرنسيس روش من اشهر نشأى العالم واربعهم. وقد قبض عليه في الشهر  
الماضى في باريس وأودع السجن رهن المحاكمة. ولكن ذلك لم يمنع  
الآنسة اونيك فوال من ان تقترن باللعش الشهير، وهي ترى في هذه الصورة  
العليا تصافح زوجها امام اعين البوليس المسكفين حراسته



فمى طولها ١٢ قدما في حديقة  
الحيوانات في سان دياجو باميركا  
وقد باضت بيضتين على مرأى من  
الحراس، ولكن منظرها لا يدل  
على اتمامها



## الانتخابات في المانيا

تحت هذا الكلام صورة احد الناخبين في المانيا وهو في المستشفى لم يمنعه مرضه من ان يشترك في الانتخابات النيابية وراه اوحوله اصدقائه وفي يده ورقة التصويت



فوق هذا الكلام صور بعض الاسلانات الانتخابية التي كانت تعلق على جدران الشوارع في ثناء لانتخابات الالمانية الجديدة



تمثل الصورة التي الى يمين هذا الكلام مشهداً غريباً في لومبارك التابعة لحديقة الحيوانات في لوس انجلوس بكاليفورنيا، وهو مشهد صراع بين ملفين كبيرين واسد في الثالثة من عمره



# نوادير الادباء والعظماء

اللغة العربية والشيخ حمزه فتح الله

كان فقيده اللغة العربية المرحوم الشيخ حمزه فتح الله كبير مفتشى وزارة المعارف في العهد السابق من اشد الناس حرصا على قواعد اللغة، نحوها وصرفها، سواء أكان ذلك في حياته الخاصة أو العامة وفي احاديثه مع افراد عائلته أو مع غيرهم من الناس وحدث ان الشيخ عاد ذات يوم بقطار السكة الحديدية من زيارة بلدته فلما وصل الى محطة مصر نادى حمارا - وكان ذلك قبل ان تنشأ خطوط القاطرات الكهربائية - وقال له :

— اسمع يا هذا : اريد ان تأتي الى بانان تقطع بي مرحلة الطريق في مدة وجيزة الى مقر وظيفتي بوزارة المعارف العمومية ! ولما لم يفهم الحمار شيئا من كل هذا التفت الى احد موظفي المحطة وكان قريبا منه وقال له :

— من فضلك يافندي تعمل معروف اذا كنت تعرف لغة تترجم لي كلام سيدنا الشيخ وتعرف عايز يقول إيه بالعربي !! كل يغنى على ليلاه !

كما يروى عن الكاتب الفرنسي المشهور استكندر ديماس الكبير انه جلس ذات مساء في حفل من اصداقائه فدار الحديث بينهم حول الصحافة وما فيها من متاعب ومشاق وكيف ان الاديب يرسف باغلال الفاقة والعوز فقال ديماس مفتخرا :

— اما انا فعلى عكس غيرى من الصحافيين لانني اتناول ثمننا للسطر الواحد الذي اكتبه ثلاثة فرنكات

فضحك احد الحاضرين وقال :

— وهذه ليست قيمة جديرة بالفخر .. ان ثلاثة فرنكات ثمننا للسطر الواحد قيمة زهيدة جدا بينما انا اتناول مليوناً من الفرنكات ثمننا للسطر الواحد ! فدهش ديماس وقال لمحدثه !

— وهل انت تشتغل بالصحافة أيضا !

— لا وانما انا مهندس سكك

حديدية !!

مقي يبرحها !

روى عن المرحوم امام العبد انه ذهب لزيارة بعض اقاربه من سكان الريف فلما كان المساء اجتمعوا امرهم على ان يذهب برفقتهم الى المسجد لاداء فريضة الصلاة - والذي يعرف تمسك القرويين بالصلاة لا يعجب من ارغام ضيفهم على مسيرتهم فيها - فقام مرغما وذهب معهم الى المسجد وبعد ان توضأ وقف خلف الامام في الصف الاول فقرأ الامام قول الله تعالى : قلن ابرح الارض حتي ياذن لي أبي ، وظل يردد هذه الآية اكثر من خمس مرات والجميع وقوف لا يستطيعون ان يبدوا حراكا !

فتضجر امام من ذلك وتخلف عن صفوف المصلين وهو يصيح :

— وان لم ياذن لك ابوك في هذه الليلة فسنظل وقوفا على هذه الحالة حتي تبرز الشمس !!

يوجع الملك !

عرف عن الملك بوريس ملك بلغاريا الشاب انه مهندس ميكانيكي وانه مولع منذ حداثة سنه بقيادة القطارات الحديدية وقد

حدث انه بينما كان مسافرا في القطار السريع قاصدا مدينة بلانفا استاذن السائق بان يسوق القطار بدلا منه فاذن له وسار القطار حتي وصل الى المدينة ولكنه وصل متأخرا خمس دقائق عن مواعده !

فلما وقف القطار اقترب ناظر المحطة من السائق واخذ يعنفه قائلا :

— ايها السائق الغبي سوف نعاقبك على بلادتك وعدم قدرتك على الوصول بالقطار في الموعد المحدد !

وبعد ذلك عرف ناظر المحطة انه كان يوجع جلالة الملك لاسائق القطار فاعتذر ولكن الملك اعترف بتقصيره لانه لم يعن بامر وصول القطار في مواعده المحدد

من الذي يحمل الدنيا ؟

روى عن فقيه الظرف والادب المرحوم محمد بك البابلي انه لما كان طالبا صغيرا في احدى المدارس الابتدائية حدث ان مدرسا ضخما الجثة اخذ يشرح لتلاميذه القارات الخمس وهو يحمل في يده الكرة الارضية الاصطناعية فلما وصل الى ذكر تكوين الارض وطبقاتها قاطعه البابلي قائلا :

— لا يافندي صحيح ان الى شاييل الدنيا طور !

وكان البابلي الصغير يعني معلمه البدين بهذا السؤال لانه كان يحمل الدنيا بين يديه !!

لم لا زال حيا !

لا يترك انصار تحريم الخور في الولايات المتحدة فرصة لنصرة مبدئهم تسنح الا اغتنموها ونددوا بالكحول واطهروا سوء تأثيرها في الصحة والاخلاق وقد



## أكرم من في المدينة ١

ما يروى عن ملك روتنبورج السابق  
انه ذهب ذات يوم في رحلة بسيارته  
فوقف بحانة وشرب كأساً من الجعة ثم  
دفع ثمنها واعطى المرأة التي خدمته قطعة  
نقود فقالت له :  
— ان كرمك هذا دليل على انك  
لست من هذه البلاد ١

— ينمو شعر الرأس في الشتاء أكثر  
منه في الصيف

• • •

— تمتلك إنجلترا أكثر من نصف  
سفن العالم

• • •

— تكره الفيران رائحة النعناع

• • •

— يجري الدم في قلب الانسان  
بسرعة سبعة اميال في الساعة

## هل أنت ضعيف ؟ ...

اذن فلماذا لا تكتب الينا



اتنا ترسل اليك بغير  
اى مقاس كتابنا المصنف  
الانسان الكامل الذى يريك  
في ٩٦ صفحة بالصورة كيف  
تتحصل على ذلك الجسم  
القوى الجميل الحال من  
المحبوب والامراض —  
والذى يكفل لك حب المرأة  
واحترام الرجل . لا تريد

نقود الان فقط ١٠ ملين طوايح بوسه تكاليف  
البريد ( اذ بوسه نصف ثلث للذين في الخارج )  
وارسل هذا الاعلان . اكتب باسم محمد قاتق  
الجوهري مدير معهد التربية البدنية ١٦ شارع  
شيان شبرا مصر

مهما تكن علك اكتب الان

— نعم ١

— وهل لا يخشى من غلطك في  
بعض الامور

— لا شئ من هذا كله ١

فقال الطالب الازهرى على الفور :  
— اذن ناولنى كمية من الملح المسهل  
بخمسة ملينات ١ ؟

بين انا تول فرانس ومتسول ١

ما يروى عن الكاتب الفرنسى الكبير  
ان اتول فرانس انه كان يكثّر من التجول  
في الازقة والاحياء التى يقم فيها الفقراء  
والمتسولون ليرقب عن بعد طرق معيشتهم  
واساليب حياتهم الوضيعة فحدث يوماً انه  
كان سائراً في احد هذه الاحياء مسرعاً  
فسمع احد الفقراء يطلب منه عطاء فلم يعبأ  
به وواصل طريقه لان البرد كان قارساً  
والهواء عاصفاً ، ولكنه لم يلبث ان سمع وقع  
اقدام تجرد في اثره وتتبع خطاه فلما التفت  
الى خلفه رأى متسولاً يركض اليه وهو يقول  
— الم يفقد السيد حافظة نقوده ؟

فدهش الفيلسوف ومد يده الى جيبه  
ليرى هل حافظة نقوده فيها ام لا ثم قال

— لا ، شكراً لم افقد شيئاً ١

فقال المتسول :

— اذن فليتكرم على سيدي ببعض  
المال مكافأة لى على ذلك ١ ١

حشرات الارض ١

اضاف بعض احد اعيان العاصمة  
ثلاثة من ادباء العصر السابق في منزله بشبرا  
فلما هموا بالمبيت في احدى الغرف التى  
اعدت لنومهم لاحظ احداهم انها كثيرة  
الثقوب فقام من فوره واطفا المصباح  
ثم عاد الى فراشه لينام ١

فقال له احدهم : لم فعلت هذا ؟

فاجاب على الفور :

— لكى لا ترانا حشرات المنزل ١ ١

حدث اخيراً ان قسيساً من اعداء الخمر  
واميركا كان يتلو على المصلين بعض  
الامطات الاخلاقية والاجتماعية فنطرق به  
ليبحث الى ذكر اضرار الخمر وقبح مصير  
مدمنها فقال

— ولكي تتاكدوا يا اولادى  
تحدثه الخمر في الاجسام اقول لكم ان كل  
كأس وسكى يحتسيه الانسان يذهب  
ساعة من حياته ١

فما اذا احد الحاضرين يسمع هذه  
العبارة حتى اخذ في التفكير ثم لم يلبث  
مد مضى زمن ان قاطع القسيس قائلاً

— وهل انت واثق من قولك بأن كل  
كأس وسكى يحتسيه المرء يذهب ساعة  
من حياته ؟

فاجاب القسيس

— اجل . انا واثق من قولي هذا

— لقد حسبت الآن كؤوس الويسكى  
التي شربتها منذ ولادتي حتى اليوم فوجدت  
لي لو عشت ١٠٠ سنة لكان يجب ان  
أكون ميتاً منذ خمس وعشرين سنة ١

ماتق ١

اشتهر عن بعض طلبة الجامع الازهر  
في العهد السابق ميلهم الى التعمق في اللغة  
العربية واصرارهم على مخاطبة العامة وغيرهم  
بلغة سيويه وصرف بديع الزمان وفلسفة  
الاسود البولي ، وقد حدث ان احد  
تؤلاء الطلبة ذهب الى صيدلى  
عرف عنه اتصاله بادباء العصر السابق  
كالرحومين البابلي وامام العبد وغيرهما  
سأله :

— هل انت دقيق في صناعتك ؟

— نعم ١

— وهل تحمل شهادة من الحكومة  
تعترف لك فيها بقدرتك على تركيب الدواء  
وضمان حياة المرضى ؟

— نعم ١

— وهل سبق لك التمرين على مثل  
هذه الاعمال الكيماوية ؟



# من كل بيتان زهرة

## التعليم في كندا

انتشر التعليم في كندا بواسطة المدارس المتنقلة، وهي عبارة عن جماعات من الاساتذة والمعلمين يجوبون البلاد والقرى في سيارات كبيرة. ففي كل ناحية او قرية، يقيمون في مسكن خاص او خيمة.. ثم يباشرون احصاء القرية، ويختبرون كل فرد فيها من النساء والرجال والاطفال ويقدررون درجة تعليمه.. حتى يقسمون القرية الى جماعات متساوية في درجات التعليم، ويقومون بالقاء دروس علمية واخلاقية عليهم، وقد دلت الاحصاءات على ان هذه النجع طريقة عرفت الى الآن لنشر التعليم بين سواد الشعب

## علاج الافلاس !

كثيرون من التجار الذين تربط باعمالهم مصالح الناس يتورطون في صفقات طائشة، قد تؤدي بهم الى الافلاس.. واذا افلسوا فقد ينجون هم شخصيا من العقاب.. بينما تقع الكارثة على الذين لهم اموال في ذمتهم، وقد ظهر ان الصين اقل الشعوب افلاسا، فقد تمر عشرات الاعرام من دون ان تنظر احدى المحاكم في قضية افلاس واحدة والسبب في ذلك راجع الى تشريع سنه الامبراطور هاي فونغ، يقضى على كل ناجر بفلس بالاعدام، مع مدير اشغاله وامين صندوقه !

## لمنع اخطار السيارات !

اهتمت الحكومة البريطانية اخيرا بعلاج لاخطار السيارات التي كثرت

ضحاياها. فالتفت لذلك لجنة من كبار الميكانيكيين وفقوا الى علاج ناجع، هو جهاز يوضع في مقدمة السيارة. فاذا صدمت اى شخص كان قذفته برفق على شبكة واقية من دون ان يصيبه ضرر او الم وهذه الشبكة مغطاة بالاسفنج والقماش اللين حتى اذا سقط الشخص عليها بقوة لم يشعر باثر الصدمة.

## علاج الضوضاء

اتفقت بعض الهيآت العلمية في مدن اوروبا واميركا على رفع مذكرات الى الحكومات تنذرها فيه بسوء العاقبة التي تنجم من انتشار الضجيج المتواصل والضوضاء في المدن.. وقررت ان ذلك سيضعف صحة الانسان ويوهن قواه الفكرية بالتدريج.. ويضني اعصابه.. مما يؤثر في الاخلاق تأثيرا سيئا، ويعوق نمو الاطفال

وقد وجدت هذه اللجان ان النجع طريق لعلاج ذلك، ان توصي اصحاب مصانع السيارات بان يخرجوا سياراتهم في المستقبل اقل ضججة.. وقد وضعت ضرائب كبيرة على السيارات التي تحدث ضوضاء.. كما انها كلفت رجال البوليس ان يفرضوا عقوبات قاسية على كل صاحب سيارة يزمر او يحدث ضججة بسيارته من دون سبب

## تأثير المناظر والافكار في الحمل

يقرر الاطباء وعلماء النفس ان مزاج الطفل النفسى يرتبط الى حد كبير بحال امه الفكرية والنفسية في اثناء الحمل.. ولكن

اغرب ما حدث ان زوجة احد الصيادين في جنوب فرنسا كانت تساعد زوجها دائما في صيد السمك وتنظيفه وهي حامل فلب وضمت.. كان ولدها خليطا بين هيثم الأدمى والسمك. وحدث قبل ذلك ان عرض على نذرة العلاء في باريس سقط يشبه الفيل تماما. وتبين ان امه زوجة حارس في حديقة الحيوانات وكانت تزور زوجها في الحديقة كثيرا !!

## تدفئة الاقدام في الشتاء

اخترع مهندس جهازا كهربائيا هو عبارة عن خيوط مستقرة في نعل الحذاء من الداخل تنبعث منها حرارة الكهربية الى القدمين فتدفئهما وتسرى في جميع الجسم.. اما مركز هذه الكهربية فهو في بطارية صغيرة موضوعة في كعب الحذاء وتستبدل بغيرها كلما فرغت كهربائيتها.

## ساعات جديدة !!

اظهرت الصناعة الحديثة نوعا جديد من الساعات يدار بقرة السائل الكهربي في ذلك بان توضع في مكان خاص آلة كبيرة لتعين الوقت ثم تتصل هذه الآلة باسلاك تشبه اسلاك الكهربية وتتصل من ناحية أخرى بالساعات الموجودة في المنازل والحوانيت وفي كل مكان.. فاذا آذنت الآلة الكبيرة بالوقت دقت هذه الساعات كلها في وقت واحد ومن فوائد هذا الاختراع سهولة الاشتراك فيه بين جميع السكان، واستمراره زمنا طويلا دون ان يصيبه اى خلل مثل الساعات العادية..



ولكن اهم ميزة فيه هي ضبط الوقت في جميع انحاء المدينة . ولا يخفى ان تفاوت لوقت بين الساعات المختلفة قد يسبب اضرارا بليغة ..

## كهربائية البشر

### حادث غريب في لندن

حدث في لندن حادث ادهش العالم بمرآته ، وهو يتلخص في ان فتاة من سكان لندن في الخامسة والعشرين من عمرها كانت مريضة بمرض عصبي لم يهتد الاطباء الى معرفته او تشخيصه . ثم شفيت من مرضها ذات يوم فجأة من دون اى علاج . ولكنها بعد بضعة ايام وجدت نفسها لا تستطيع ان تستقر في مكان من حرارة في جسمها .. واذا وضعت يدها في يد شخص ما واتصل بهذا الشخص برون آخرون شعروا جميعا بقوة كهربائية تسرى في اجسامهم واذا اقتربت من بعض القطع الحديدية الصغيرة طارت وصفت بها القطن كانهما مركزا طليسي ١١٠٠ واذا نامت في اى مكان على من فيه .. فاذا امرت يدها على رؤوسهم اسقيةظوا في الحال

### صفات الكلب ١١

قرأت في بعض الكتب الطريفة ان كلب من الصفات الحسنة ما لو توفر في انسان البالغ الى درجة كبيرة من الكمال . ذلك انه كثير الجوع .. كالصالحين وليس مكان معروف كالمثوكلين ، ولا ينال الا كالمحبين ، وليس له مال كالزاهدين . ترك صاحبه ولو جفاه كاشد المخلصين .. رضى بأى مكان يرقد فيه كالمتراضعين . اذا طرد ثم طرح له شيء عاد اليه كالمساعين ١١١٠

### عوائد محلية ١

من العادات الشائعة عند بعض الشعوب

ان يوزع على المدعوين في حفلات الزفاف بعض الهدايا كالحلوى والشموع وغيرها .. ومن عادات الانجليز أن يضعوا رغيفا كبيرا من الحلوى فيأخذ العروسان منه قطعتين اولاً . ويتحتم حفظهما في مكان حريز حتى تسكران على رأس اول طفل يولدهما .. ثم يأخذ باقي المدعوين نصيبهم من الرغيف الكبير . ويجب على كل مدعو ان يكون معه بضع حبات من الارز لينثرها على العروسين في وقت الزفاف

### غرائب الاميركيين

من اغرب ما حدث اخيراً في اميركا ان ثريا مشهوراً مات بعد أن اوصى بتوزيع ثروته على ابنائه . ولكنه ترك ٧١ بنطلونا قال في وصيته عنها انه يجب بيعها بسعر اربع شلنات .. فلما باع اولاده هذه البنطلونات تنفيذا للوصية .. اخذ واحد من المشتريين يفتش جيداً فيها وما كانت اعظم دهشة حينما عثر على خياطة مسجورة في احدى جيوبه ووجد في داخلها مائة جنيه .. وورقة كتب فيها ذلك المثرى . لقد كنت اسعى الى الشهرة طول حياتي ففعلت هذا ليكون شهرة لي في الموت ١١ وسرعان ما طير هذا الخبر في انحاء اميركا .. واغتنم الذين اشتروا هذه البنطلونات من المال ما لم يكونوا يحملوا به

### الاماكن والمركبات المشؤمة ١١

في شارع محمد علي بالقرب من باب الخلق .. مكان مشؤوم امام الاجر خانة التوفيقية تقع فيه دائماً حوادث الترام والسيارات .. وقد كثرت هذه الحوادث حتى اصبحت حديث الناس ١١ وقد جاء في احدى صحف امريكا ان سائق السيارات اعتصبوا عن قيادة القطار رقم ١٢١٣ في ولاية بنسلفانيا لانهم يرونه قطاراً مشؤوماً وخجائياً القتل لا تحصى . وقد قتل هذا القطار غلامين لأول مرة جرب

فيها ثم سار للمرة الثانية فسقط في حفرة وهلك سائقه وبعض العمال . ومرة اخرى انفجر موقده .. وأهلك السائق ايضا .. وهكذا تعددت حوادثه بكثرة هائلة حتى اضرب السواقون عن قيادته ١١٠٠

### القرود اللص ١

حدث في المنصورة من بضع سنين ان رجلاً كان يصطحب قرداً في الطرقات ليعرض العابه على الناس فأعطاه احدهم قطعة من النقود مكافأة له فأخذها ثم تقدم ليصافح المعطي ويشكر له عطائه .. وقد جعل يسلم عليه بيده وهو مندهش في غفلة عن نفسه .. ثم تبين اخيراً انه فقد خاتماً ثميناً كان في اصبعة .. فأخبر البوليس وبحثوا عن القرد وصاحبه حتى احضروهما . وأنكر صاحب القرد التهمة ولكنهم اعادوا الحادثة ووضع الرجل في اصبعة خاتماً .. فلما تقدم القرد ليسلم عليه رأوه يحاول سرقة الخاتم واعترف اخيراً صاحب القرد انه هو الذي علم هذه الحيلة الشيطانية ١١

### نباهة القروود ١١

وعلى ذكر القروود فقد حدث في باريس ان قردين كانا مقيمين في احد المسارح لعرض العابه على الجمهور وقد شاهدا ممثلين يقومان بتمثيل مبارزة فارادا تقليد هما . وفي ذات يوم سمع مدير المسرح صوت طلقات نارية فاسرع ليرى ما الخبر وقد تملكته الدهشة حينما تبين له ان القردين أتيا بالغدارتين من غبائهما ومثلا الفصل الذي قام به الممثلان امامهما .. وقد ذهب القردان ضحية التقليد ١١





# نصف ساعة مع الخليفة هرون الرشيد

مجالس الانس والصفاء في حضرة امير المؤمنين - عشرون جاريه  
في القصر الملكي - بين يحيى البرمكي وابي نواس - ماضي بغداد وحاضرها  
الملك زبيده او عائشة حسنين بين الخليفة وولديه الامين والمأمون  
كيف يتنكر امير المؤمنين في الاسواق والاماكن العامة - كنوز الخليفة  
وعطاياه - حديث غريب مع رجل غامض

كتب الى اديب معروف يستحلفني  
باسم الزمالة والاخاء ان اطمأن نفسه الى  
ناحية لها تأثيرها فيها ، وهي هل ما نشره  
من الغرائب بعنوان الجنون فنون ،  
حقائق واقعة أم موضوعات كتبت للدعاية  
وقامت على اساس الخيال ؟

وانا اجلالا لزميلي الاديب اسارع  
في القول بان كل ما نشره من هذا النوع  
يقوم على الحقيقة الحية المجردة من كل  
تمنيق أو تصنع ، ولو انه قدر له ان ينتج  
ناحية خاصة من الحياة لرأى من امثال هذه  
الشخصيات ما لا يقع تحت حصار وعد ،  
وحسبه ان يعلم ان هذا الكون الفسيح  
ينطوي في مجموعه على ما لا قبل للعقل البشري  
بتصديقه من شخصيات شاذة وخلاتق  
غريبة ، على ان الذي يظهر لنا هو قليل من  
كثير ، ولا شك ان ما خفي عنا كان أعظم  
بما ظهرا

\*\*\*

واليوم اتقدم الى قرائي بشخصية تنوق  
في غرائبها جميع تلك الشخصيات التي مر  
ذكرها ، وهذه الشخصية هي لرجل يعتقد  
في نفسه انه ، أمير المؤمنين هرون  
الرشيد ١١

هو رجل في الثانية والخمسين من عمره ،  
تتجلى في نظراته العظيمة باجلى معانيها وقد  
ارتدى ثوبا مهلهلا من تلك الابواب  
الاثرية التي تباع في سوق الكاتو ،  
وحذاء عافه الدهر ، فلا تدري هل هو  
يسير عارى القدمين ، بارز الاصابع أو  
يعتلى قدميه قطع من الجلد اطلق عليها اسم  
حذاء . على ان ابرز ما يتصف به هذا  
الرجل هو لحيته المستديرة السوداء وعمامة  
الضخمة المنسقة ١١

وهو بغدادى الاصل يدعي محمود  
صالح كان فيما مضى من اكبر تجار  
المدينة فلما حلت به كوارث الدهر وانتابته  
صروف الاقدار افلست تجارته واختل  
عقله فاختر من فنون الجنون الكثيرة فنا  
هو فن الامارة ، وأبى الا ان يعتلى  
أريكة هرون الرشيد ولو  
غضب بعض المجانين الذين ينازعون هذا  
اللقب ١١

مجالس الانس والصفاء  
في حضرة أمير المؤمنين

لم تكن لتجمنى بهذا الرجل معرفة  
سابقة ، وانما شاء صديق ان يروح عن

نفسه - كما يقول - فاستدرجني معه الى  
منزل متداعى الاركان يرجع عهد انشاء  
الى الملك الناصر ، في درب من دروب  
الحى الحسينى الكثير المناحي والاطراف .  
وما كدت اتخطى السلم حتى اتصل بمسامع  
صوت العود والناي والرقص فاخذت  
هزة الطرب وصحت في صديقي : ما هذا  
فاجابني : مجلس من مجالس الانس والصفاء  
في حضرة أمير المؤمنين ، ١١

وما هي إلا دقائق معدودة حتى كنت  
في حضرة ذلك الرجل الغريب الذى تنأثر  
من حوله المباخر وجلس الى يمينه ويسار  
جماعة يعزفون على الاوتار بانغام مضطر  
وقد وقف خلفه شابان في خشوع ووق  
وترامت عند اقدامه ثلاث فتيات من بنات  
الطبقة الدنيا ليس عليهن مسحة من جمال  
وبعد ان تمثلك بما تمثل به صديقي مز  
الفروض الاولية في التحية والاجلال  
تقدم بي الى الخليفة وهو يحاول ان يخفى  
ابتسامته فلا يقوى على ذلك :

- اقدم لمولاي الخليفة ( فلان  
الفلاي ) وهو عبد مخلص له

فرفع الرجل بصره في تودة وكبرياء  
وقال :



— وماذا تصنع ؟

قلت من رجال القلم بامولاي

قال تعني من المغرمين بالكاس والقرطاس !

قلت نعم

فصاح : يا غلام

فاسرع بالمشول بين يديه شاب نوبي وقال :

— ماذا يطلب مولاي الخليفة !

— عليك بالمدام لهذا الزائر الهام !

وما هي الا لحظة حتى كنت اتناول نوعا من الشاي لذيد الطعم وهو في عرفهم الخمر الذي يدور في مجالس الانس والصفاء ! وبعد ان استمر القوم يعزفون ويرقصون مدة طويلة أمرهم الرجل بالكف عن ذلك فكفوا

عشرون جارية في القصر الملكي

ولما هدأت ثائرة مايسمونه طربا وموسيقى قلت للرجل يظهر لي ان جلالته من المغرمين بالرقص والطرب ؟

قال ربما كان هذا

قلت ويظهر أيضا ان الخليفة يسير على خطة الخليفة السابق هرون الرشيد ؟ قال ومن يكون هرون الرشيد السابق هذا ؟

قلت الخليفة العظيم الذي يحدثنا التاريخ بالشئ الكثير عن عصره ؟

قال انا هو ذلك الخليفة . انا هرون الرشيد . ولم يسبقني من تسمى بهذا الاسم ، ولا شك ان اكثر الناس يظنون انني انتقلت الى رحمة ربي بينما الواقع غير ذلك تماما !

ان هذا قصرى قائم في بغداد (واشار الى المنزل الذي يقيم به في الحى الحسيني ! ) على نهر دجلة وهذه هي حاشيتي وهؤلاء

خدمى ... ولى من الجوارى عشرون جارية كلهن يعرفن العزف على العود وقرض الشعر ! !

بين يحيى البرمكى وابى نواس !

قلت واين اذن كبار وزرائك وندمائك ! قال من تعني !

قلت يحيى البرمكى وابى نواس وغيرهما قال كلهم هنا . ونادى : يا يحيى ، فثقل بين يديه شخص دمى الخلفة ، غريب الخلق تبدو عليه السذاجة والبساطة وبعد ان قبل يديه باحترام قال :

— ماذا يريد مولاي !

قال اين كنت حتى الآن ؟

قال كنت انظم شؤون المملكة واعنى بضيافة وفود الولاة والحكام الذين ارسل اليهم مولاي لحين الخروج والتحدث معهم في شأن استتباب الامن في البلاد

ثم نظر الى الخليفة وقال هل تريد ان تدخل مع يحيى البرمكى في مساجلة ادبية او اخلاقية او علمية

قلت لا رغبة لي في هذا

وبينا هو يتحدث معي اقبل شخص آخر ، يحاول التطرف والخفة ، ويعلم الله كم هو ثقيل سمج فلما مثل امامه قال لي اتدرى من هذا ؟

قلت لا

قال انه ابو نواس ! !

قلت الم بزل حيا يرزق ! !

قال نعم وهل تشك في ذلك !

قلت لا ... وانما هو مجرد سؤال فقط لانتى قرأت ان ابا نواس كان قد مات ! ! قال لا ... ان معلوماتك التاريخية ضعيفة جداً ، ويظهر لي انك غير ملم بتاريخ الممالك الشرقية

ماضى بغداد وحاضرها !

قلت وكيف كانت بغداد في عهد

الاجداد وكيف هي الآن في عصرى قال بلاد الجود والاحسان قد بما وحديثاً ومهبط الأدب والفلسفة ووادى الجمال والجلال

قلت وهل الخليفة الآن مقيم في بغداد ام في جهة اخرى !

قال في بغداد نفسها ، في عاصمة ملكى ..

الملكة زبيدة أو عائشة حسنين !

وبعد برهة وفدت امرأة تتدثر بملاء سوداء وما كاد الرجل يلحها حتى قال لي تأدب فان الملكة زبيدة مقبلة !

ولما لم تأبه هذه المرأة به او تعنى بأمر نظرائه قال لها : اسمى يا جلالة الملكة ! فابتسمت المرأة ابتسامة السخرية ولم تجبه فكرر ندائه لها ولكنها صرخت في النهاية :

— وبعدين وياك ، بقى ياسى صالح ربنا مش رايح يهديك وتسليك من الكلام ده انا ياخويه ما اقدرش على العيشه دى ... حضرتك ماليلي البيت جماعة من مقاطيع السبع وعامله زى اللوكاندة ... وكفايه انك عامل هرون الرشيد والناس بتضحك عليك

فقلت للمرأة : ما خطبك

قالت : الراجل ده ياسيدي يبقى جوزى وانا اسمى عيشة حسنين ، وجنايه بيصور له انه ملك وانا مسميني الملكة زبيدة ، وانا لا اعرف لا زبيدة دى ولا خدوجه

ثم نظرت الى الرجل لاتبين تأثير هذه الأقوال في نفسه فرأيتة يبتسم ابتسامة عريضة وقد شيع بها المرأة التي غادرت المنزل احتجاجاً على هذه الحالة السيئة ! !

بين الخليفة وولديه الامين والمأمون

وعلى أثر مغادرة المرأة للنزل وفد غلامات يرتديان الملابس البلدية وهما عاريا



الاقدام فأشار الرجل اليهما بأصبعه وقال لي :  
يظهر لي ان الملكة زيدة كانت متأثرة من  
بعض المسائل الخاصة ولكنني مع ذلك  
تغاضيت عن اساءتها لي

قلت ولم أشرت الآن بأصبعك الى  
هذين الصغيرين

قال ألا تعرف من هما ؟

قلت اود ان اعرف ذلك

قال انهما ولدائي الأمين والمأمون  
وكنت قد ارسلتهما في مهمة خاصة ١١

قلت ليبارك لك الله فيهما ١١

كيف يتنكر امير المؤمنين  
في الأسواق والاماكن العامة ١

قلت وهل يطوف الخليفة المدينة  
بنفسه ؟

قال لا وانما انا من عادتي ان اتنكر

يوماً في كل اسبوع لأطوف في الأسواق

والاماكن العامة وذلك لكي يسهل علي

معرفة ما يجري في المدينة من معاملات

واعمال ، فلا ادع هناك شكوى لشباك

او ظلماً يقع على اي فرد من ريعتي

كنوز الخليفة وعطاياه

قلت وهل يكافي الخليفة من يحسن  
من رجاله ؟

قال انت كنوزي لا تفني وعطائي

لا ينتهي فكم اسديت الى المعوزين من

مال ومنحت المجدين من عطاء

قلت ادام الله امير المؤمنين مصدراً

للخير والجود ١١

قال وانت ... لقد خلعنا عليك الف

دينار وبغلة مسرجة وجارية سوداء ١١

قلت لا داعي لكل ذلك يا مولاي ١١

قال او ترفض عطاء الملوك

قلت لا .... ١١

وكانت الساعة الاولى صباحاً فقلت

لصديقي اسمعت بعطاء امير المؤمنين لي قال

سمعت ، قلت اذن هيا بنا نستاذن في الانصراف

علي ان نعود غداً الى بيت المال لنظفر

بهذا العطاء ١ فهو الخليفة رأسه بالاجاب ١

وعندما استأذنا بالانصراف امسك الخليفة

بيدي ثم هزها بقوة وهو يقول : اخشى

ان يكون تصرف الملكة زيدة قد اعطاك

فكرة سيئة ، ولكن لتعلم ان هرون

الرشيد ارفع من انت تؤثر فيه هذه

السخافات ، ١١

فأخذت بيد صديقي ولما خرجنا من

ذلك الما ل الى عرض الطريق قلت له هل

لوجود هؤلاء الرجال عند الخليفة المزعوم

من سبب ؟ فقال انهم يزعمون فيه الولاية

والتقرب الى الله وهم جميعهم من السذج

والبسطاء الذين يرون ان في مسيرتهم

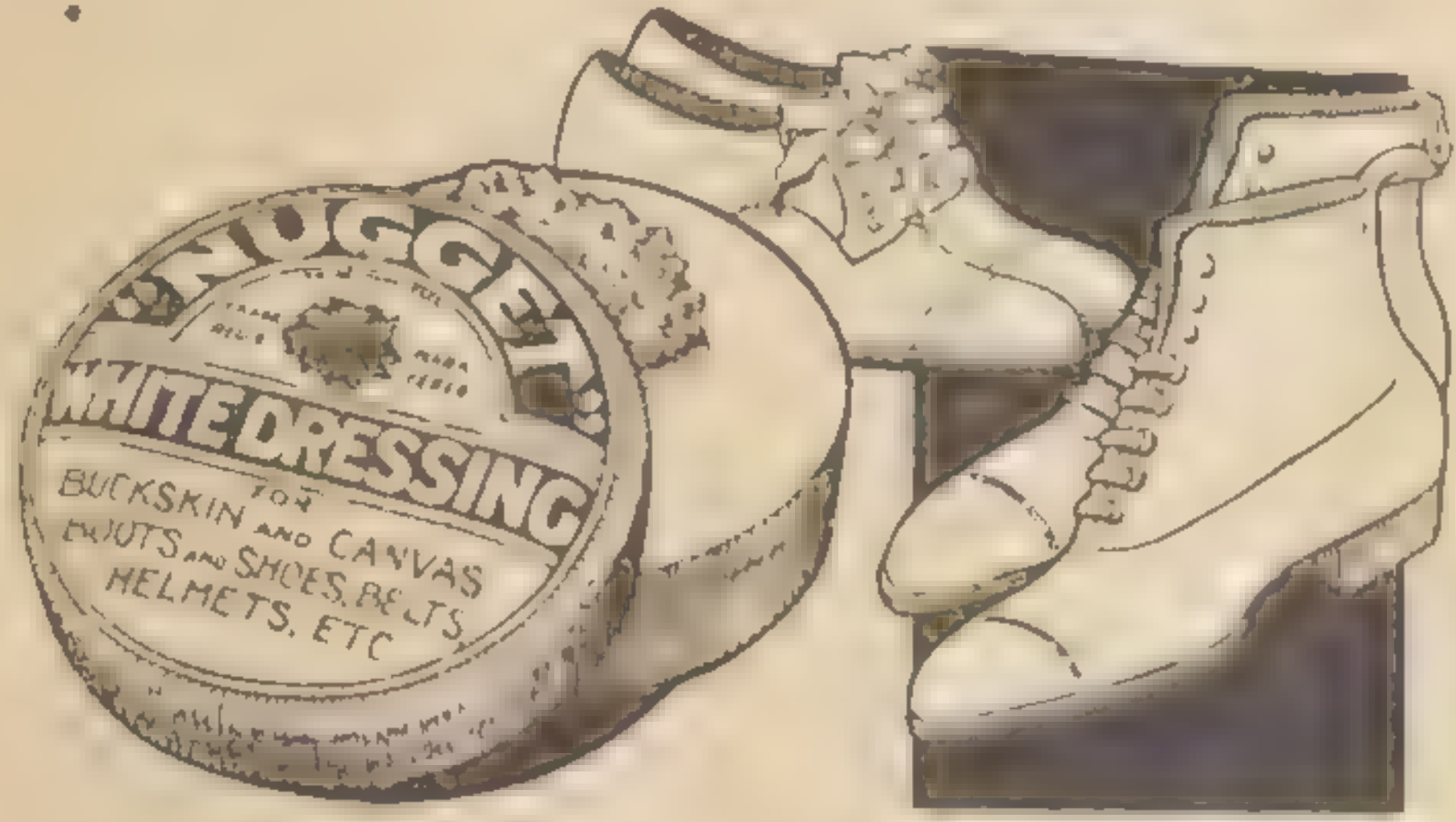
لجنونه اقرب طريق للوصول بهم الى طريق

السعادة في الاخرة ١١

اما انت ايها القاريء فردد معي : الله

في خلقه شؤون والجنون فتون كما يقولون

( معنى على الحسين )



الصيف

الشمس

الاحذية البيضاء

اقبل الصيف بموكبه المختلط من الشمس والغبار . فالاحذية البيضاء  
من الشامه ي تمتقع لونها ويسوء حالها بسرعة في الصيف اذا لم تتخذ  
الوسائل اللازمة لمسحها بدهان « نوجت » الذي لايتطلب شيئاً  
كثيراً من الغابة ؛ ولكن على ذلك بحفظ اليها نظافتها وبياضها  
وجمالها . لذلك يعد نوجت من اهم لوازم الاحذية البيضاء



دورو في جوردان  
التي ستظهر مع  
رامون نوفارو  
في ثلاثة ايام  
لمتروجولدوين ماير







النجمة اللامعة  
«جراس مور» وقد  
انضمت اخيرا الى  
متروجولدوين ماير



# النقود المصرية

وهنا لابد من ملاحظتين مهمتين في هذا الموضوع :

١ - كان العباسيون في اول امرهم قد اذنوا لعالمهم بنقش اسماء الخلفاء على النقود، ولما استقل العمال اذنوا لهم في نقش اسمائهم ايضا، فكانت ترى على القطعة اسم الخليفة فاسم العامل ثم اسم وكيل العامل. ولم يكن هذا الامر بمعروف في عهد ( بني امية ) بالشام. وقد قال جودت باشا في تاريخه التركي انه رأى جميع المسكوكات الأموية المختلفة التي ضربت في سنة ٧٨ هجرية الى سنة ١٣٢ هـ فلم يكن على احدها اسم الخليفة. ومن القضايا المسلم بها انه لم يكتب اسم خليفة على المسكوكات الإسلامية قبل الخليفة العباسي الثالث ( محمد المهدي ) رغم انه روى اسم عبد الملك مكتوبا على النقود النحاسية التي سكها الروم في بلاد الشام

٢ - الصور على النقود - نقل صاحب السعادة احمد زكي باشا صورة قطعة فضية من نقود الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب، ضربت في سنة ٥٨٦ هجرية ( ١١٩٠ ) وعليها صورة السلطان وهو مقيم وجالس على عرش وفي يسراه كرة والسبعة على ذراعه الأيسر. وهذه النقود محفوظة في دار العاديات البريطانية وقد ذكر ذلك العالم المستشرق ستانلي لين بول في فهرست النقود العربية.

وكتب حول الصورة ما يأتي :

الملك الناصر صلاح الدين والدين يوسف بن أيوب،

وعلى الوجه الثاني :

الامام الناصر لدين الله أمير المؤمنين

الأيوبيية واعترفت بالخلافة العباسية فصكت النقود بالقاهرة باسم الخليفة ( المرتضى بالله ) وباسم الملك العادل نور الدين محمود ابن رنكي صاحب بلاد الشام قائد صلاح الدين وقد رسم اسم الخليفة واسم السلطان كل منهما على وجه

ولما مات ملك الشام ومصر نور الدين محمود واستقل صلاح الدين بالحكم في شوال سنة ٥٨٣ هـ ضرب الدينار ذهبيا مصرية



نقود السلطان ركن الدين بيبرس وعليها شعار الاسد

وأبطل الدرهم الاسود وضرب ( الدراهم الناصرية ) وجعلها من فضة على منسوب نصف فضة ونصف نحاس واستمرت الحالة كذلك بمصر والشام الى حين وفاته. ولما جاء الملك الكامل ناصر الدين محمد ابن العادل ابطل الدراهم الناصرية وأمر في ذي القعدة سنة ٦٢٢ هجرية بضرب دراهم مستديرة وعدم التعامل بالدراهم المصرية القديمة وجعل دراهمه التي اسمها ( بالكاملية ) على ثلاثة اثلث اي ثلثين من فضة وثلث من نحاس وقد استمر هذا الحال طيلة ملك بني أيوب

كانت النقود الذهبية في جميع الدول المصرية قاعدة التعامل بين الناس، يدلنا على ذلك ان خراج مصر جباها عمر بن الخطاب على يد عامله عمرو بن العاص من الذهب؛ وقد ذكر النبي صلى الله عليه وسلم كل بلد وما تخصص به من كيل ونقد فقال :

منعت العراق درهمها وقفيزها. ومنعت الشام مدها ودينارها، ومنعت مصر اردبها ودينارها. ومن آمن النظر في اخبار مصر عرف ان تقدمها واثمان مبيعاتها وقيم أعمالها كل ذلك كان بقدر بالذهب وعلى اساس الذهب.

وقد ظلت سكة مصر تابعة للدولة التي تبسط حمايتها عليها سواء كانت دولة بني أمية أو دولة بني العباس الا انه لما استقلت مصر في العهد الاسلامي على يد ابى العباس الامير احمد بن طولون ضربت فيها النقود الفضية

ولما دخل الفاتد الفاطمي جوهر الصقلي في سنة ٣٥٨ هجرية الديار المصرية صك النقود الفاطمية ونقش على احد وجهيها ثلاثة اسطر، في الاول : د عي لتوحيد الاحد الصمد، وفي الثاني : د المعز لدين الله امير المؤمنين، وفي الثالث : د ضرب هذا الدينار بمصر سنة ثمان وخمس وثلاثمائة. وعلى الوجه الآخر : لا اله الا الله محمد رسول الله ارسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون، فكان هذا هو الدينار المعزى الذي انتشر سريعا حتى ان المعز لما قدم الى مصر سنة ٣٦٢ هـ امتنع عن قبول الخراج بالدينار الراضى ( العباسي ) ولم يقبله الا بالدينار المعزى وفي سنة ٥٦٩ هجرية تأسست الدولة



( ٤٠٠ ) وعلى الدائرة ضرب هذا الدرهم في سنة ست وثمانين وخمسمائة .

والباحث في هذا الموضوع يعرف انه بعد ان مضى أربعة قرون ونصف قرن على ابطال النقود المصورة التي كانت تضرب في أوائل الدول الاسلامية ، ظهر نقش الصور على النقود الاسلامية للمرة الثانية الى الوجود في عهد الدول الاسلامية الآتية :

أ - دولة بني آرتق : وتنسب الى آرتق بن اكسك التركاني الذي دخل في خدمة الملك ( آلب أرسلان ) السلجوقي في سنة ٤٥٥ هـ وأسس ولداه حكومتين قامت الأولى في ( كيفا ) و ( آمد ) وظلت من سنة ٤٨٣ هـ الى سنة ٦١٩ هـ وكان آخر ملوكها ركن الدين مسعود وقد رأيت صوراً لنقودها اذكر منها على سبيل المثال :

نقود نور الدين محمد بن قرا أرسلان ( ضرب في سنة ٥٧١ ) وهي قطعة على احد وجهها صورة طائر رأسه رأس انسان أو هو شبه ملك وحول رأسه هالة . وكتب على دائرها سنة احدى وسبعين وخمسمائة وعلى الوجه الآخر ( ملك ) الامراء محمد ( بن ) قره أرسلان ابن ( داود بن ) سبكان بن آرتق .

وقامت الدولة الثانية بهمة ولده الثاني ( نجم الدين أيل غازي ) في مدينة ( ماردين ) وطال عهدها من سنة ٥٠٢ هـ الى سنة ٨١١ هـ وكانت آخر ملوكها شهاب الدين أحمد بن عيسى . ومن نقودها قطعة للملك نجم الدين ألب بن تمر تاش ، على وجهها صورة انسان طويل الشعر وعلى دائرتها عبارة : الملك العالم العادل نجم الدين ملك ديار بكر .

وعلى الوجه الآخر : صورة رجل في عنقه قلادة وعلى رأسه تاج وعلى الدائرة : أبو المظفر ألب بن تمر تاش بن أيل غازي ابن آرتق سنة ثمان وخمسين وخمسمائة ،

والمهم هو ان نقود بني آرتق كانت كلها من النحاس .

— الاتابكية في الموصل : وقد أسست هذه الدولة في الموصل سنة ٥٢١ هجرية وكان اول امرائها عماد الدين اتابك زنكي وآخرهم ناصر الدين محمود بن مسعود ( سنة ٦١٦ هـ ) ومنها فرع آخر اوله بدر الدين لؤلؤ سنة ٦٣١ هـ وآخره علي ابن لؤلؤ سنة ٦٦٠ هـ ومن نقودهم قطعة للملك ناصر الدين محمود بن مسعود ضربت في الموصل سنة ٦٢٧ هـ على وجهها صورة رجل متربع وهلال بين يديه مسند الى صدره . وعلى الدائرة ضرب بالموصل سنة سبع وعشرين وستمائة . وعلى الوجه الثاني : لا اله الا الله محمد رسول الله . الامام المستنصر بالله امير المؤمنين ، وعلى الدائرة : ناصر الدنيا والدين اتابك . . . الاشرف ، الدولة الايوبية أسسها السلطان يوسف صلاح الدين بن ايوب في سنة ٥٦٩ هـ ( ١١٧٤ م ) وآخر ملوكها المعظم توران شاه .

واذا امعنا النظر في بعض النقود التي ورد البحث عنها في تاريخ احمد جودت باشا ومنها قطعة عليها اسم صلاح الدين يوسف وتمثال رجل ممسك بيده الهلال ، واسم ناصر الدين محمود بن مسعود وجدنا انها كانت محلاة بالصور . وقد شاهدت صوراً فوتوغرافية لبعض نقود الملك العادل سيف الدين ابو بكر بن ايوب ضربت في ( ميفارقين ) في سنة ٥٩١ هـ وعلى وجهها صورة رجل لابس التاج وشعره مسدل على كتفيه . وقد كتب حول رأسه : ضرب سنة احدى تسعين ( كذا ) وعلى الدائرة الملك العادل سيف الدين ابو بكر .

اما الاسباب التي حدثت بهذه الدول الاسلامية ، دون غيرها الى نقش الصور على نقودها فكثيرة اهمها مجاورتهم للملوك الروم والافرنج الذين كانوا ينقشون الصور على نقودهم

والمرجح ان الصور التي كانت تنقش على نقود هذه الدول ليست صور الملوك والامراء المكتوبة اسماؤهم فيها . ولم يؤكد نسبة هذه الصور الى أولئك الملوك مؤرخ على الإطلاق . واذا تركنا النقود الايوبية التي سككت ( بميفارقين ) ونظرنا الى الديار المصرية والبلاد الشامية التي كان يحكمها صلاح الدين الايوبي رأينا ان النقود التي سككت فيها — وما اكثرها فضة وذهبا ونحاساً — لا تحتوى على اى صورة كانت . وكذلك كانت الحالة في عهد خلفائه في الديار الشامية والمصرية .

فلما انقرضت الدولة الايوبية وجاءت بعدها دولتا المماليك البحرية والبرجية الشركسية ابقوا شعائر الايوبيين واقتدوا بهم في جميع احوالهم واقرؤا نقودهم على حالتها غير انه لما ولي الملك ( الظاهر ركن الدين بيبرس البندقداري الصالحى النجمي ) في سنة ٦٥٨ هـ وهو من اعظم ملوك الاسلام ضرب دراهم سماها ( الظاهرية ) وجعلها على منسوب سبعين درهم فضة خالصة وثلاثين درهما نحاساً في كل مائة درهم وجعل رنكة — وهو السبع — على هذه الدراهم .

وفي سنة ٧٨١ فسدت الدراهم الظاهرية والكاملية ولا سيما في ايام الظاهر برقوق وزاد في بلية النقود تفشى النقود النحاسية عندما اكثر الامير محمود ( الاستادار ) من ضربها وابطل ضرب الدراهم الفضية حتى قلت واصبحت عرضاً ينادى عليه بالاسواق . غير انه لما قدم الملك المؤيد شيخ من دمشق في رمضان سنة ٨١٧ هـ وصل مع عسكره شيء كثير من الدراهم البندقية والدراهم النوروزية فتعامل بها الناس ، فلما ضرب الملك المؤيد شيخ دراهمه ( المؤيدية ) في سنة ٨١٨ امر بان يتعامل الناس بها دون غيرها والظاهر انها كانت من الفضة الخالصة .

ولما راجت النقود النحاسية في زمن الملك الناصر فرج فسدت الاسعار



وسمعت النقود كل رطل منها بسة دراهم  
وقد قرأت للحافظ بن حجر انه في  
ذى القعدة سنة ٨١٤ امر الناصر بأن  
تكون النقود النحاسية كل رطل باثني  
مشر درهما، فأغلقت الحوانيت احتجاجاً  
وغضب السلطان فامر بماليكه بالفتك  
والقتيل والتخريب فشفع المضربين الأمراء  
فقبض على جماعة منهم وضربهم بالمقارع  
وشتق رجلا منهم

...

الدولة العثمانية: وفي سنة ٩٢٣ هـ فقدت  
مصر استقلالها وأصبحت ولاية عثمانية  
لا تروها لها الا من دخلها الذي اخذ في  
الشمحلال. وبالطبع لم يكن لها نقود مستقلة  
تظم امورها المالية. وكيف تنظم ومالية  
دولة نفسها لم تضبط بحساب ولا قيود  
في ان اوراق حساباتها كانت تجمع في  
مكتب بلا ضابط وكانت للولاة مطلق  
رف في بيت المال من غير حساب ولا  
وان نظام الجباية كان على اصول  
زام لقوم يستنزفون دماء الامة  
والها. واليك مثالا مما قاسته مصر من  
الامال النقد في العهد العثماني:

امر السلطان مراد الرابع والى مصر  
بشاه الكورجي في سنة ١٠٤٣ بارسال  
٢٠٠٠ عسكري مصري الى البلاد السورية  
لدراسة الثارين وطلب منه ٥٠٠٠  
من البقسماط واربعة آلاف قطار  
ود ثم عزز الطلب باضافة ٢٠٠٠ رجل  
من ٣٠٠٠ قطار بارود لمحاربة الفرس  
ولما كانت مصر عاجزة عن القيام  
بالمطالب اعتذر الوالي الى السلطان  
بث اليه السلطان ١٢٠٠٠ قطار من  
نحاس ليسكبها نقوداً على ان يعث عوضاً  
بها الى الاستانة (٣٠٠.٠٠٠) زر  
مربوب - نوع من الدنانير - فأخذ احمد باشا  
بشك النقود النحاسية، غير انه استحال  
بذ هذه الاعمال فاستشار خواصه واستقر  
على اي اجبار امالى القاهرة على دفع

المبالغ المطلوبة في مقابل تسليم هذا النحاس  
فكانت مصيبة كبرى على اهل مصر لم ينج  
منها غني ولا فقير وكان البدء في التحصيل  
في ١٦ ذى الحجة سنة ١٠٤٣ هـ والانتها  
منه في آخر شعبان سنة ١٠٤٤ هـ وقد  
ارتفعت اسعار الحبوب والماء كولات  
وفقدت الدراهم وجاء عدم وقاء النيل  
ضيقاً على اباله. ومع ذلك لم يرسل احد باشا  
المبلغ الى السلطان فطلب الى الاستانة  
وحكم عليه بالاعدام مصري فريد

## وميض الاحلام

ثومض الاحلام كالبرق الخفيف  
حينما يومض في وقت السحر  
او كلع الضوء في ليل كفيف  
مظلم الانحاء مطال المطر

ويعر الحلم كالطيف، رقيقاً كالنسيم  
فترقبه اذا ما أقبل الليل البهيم  
...

تنهض الاحلام والناس نيام  
حائمات لم تروع برقيب  
حبذا لو كشفوا عنها اللثام  
فراهما صاحب القلب الكئيب  
قيل ان الحلم شفاف ولكن لانراه  
انه رغم تبديه بعد ملتقاء  
...

غير ان. الحلم لا يبقى طويلا  
انما يمضى الى جو السكون  
حيث يقضى دهره دهره جميلا  
سالمًا بما تمنيه الظنون  
ليت شعري أرايت الآن للحلم وميضاً  
ام هو الآن غدا من غنت الدهر مريضاً  
مكة صبيح به على به سره ماه

## فيلا انا

مصحة في كليوباترا برمل الاسكندرية

شارع تيجران باشا تليفون ١٢٠٢



معظم الامراض  
العصية تشفى  
بواسطة اطباء  
خصوصيين .  
استشفاء بالراحة  
للصا بين  
بالاجهاد  
والادمان في  
موقع لانظيره  
هواء نقي . راحة

تامة . عناية دقيقة يقوم بها اشخاص غيورون مدربون . كل جمال الارياض متوفر  
كل الراحة والرفاهية مضمونة الى اقصى حد . كشك خصوصى مجهز للشيوخ .

يهمك جدا قراءة « مجلة مصر الحديثة المصورة » كل اسبوع



## المطربة فتحية احمد - الموسيقى زكريا احمد

لا أعرف مطربة مجتهدة في فنها .  
كالسيدة فتحية احمد . فهي فوق ما تملك  
من مواهب موسيقية تساعد على ربط  
جميع ما يمهّد إليها ، سريعة الربط  
ذات اذن موسيقية تلهم كل ما يقع  
فيها . وفوق ان احساسها دقيق ، وذوقها  
رقيق . . . فهي ذات خبرة فنية تساعد  
على الاجتهاد وإدخال ما ادخرت من السنين  
الماضية على أغانيها . فتسمها في تقاسيم  
الليالي ، وكيف تجول بها من نغمة الى  
أخرى ، وكيف تصق ، قرار النغمة ،  
وكيف تنتهي الى امتع ما يكون من  
القفلات ، الفنية البحتة . . . كل هذا  
يحدو بك الى اطراء السيدة فتحية في  
الى نهاية حدود الاطراء .

ويجبني من السيدة فتحية تغييرها  
والقفلة ، في الجملة الواحدة فهذه قدرة  
فائقة . . وهذه محاولة لا يقدم عليها إلا  
من رسخت قدمه واطمأن الى فوزه في  
نهاية المرحلة . . وكان واثقا من فنه ،  
واثقا من قدرته . وهي ميزة قلما تحلت بها  
مطربة غيرها

ولا نحاول البحث في جميع مواهب  
السيدة فتحية ، ولكننا نكتفي بهذين  
الميزتين وهما الاجتهاد ، والقدرة الفنية ،  
لأنهما أول ما تحتاج اليه المطربة وكل  
ما يطلب منها



السيدة فتحية احمد

زكريا ملحناً لفرقة الكسار ، فكان موقفاً  
في جميع الحانه لا سيما المقطوعات الغنائية  
التي كان ينشدها الشيخ حامد مرسى ، وقد  
اشتهر له منها غير قطعة ونال بها الشيخ  
حامد شهرة كان يبحث عنها . . وأخيراً  
اتفقت السيدة بديعة مصابني معه على أن  
يأخذ لافراد صالحتها ، طقاطيق وتواشيح  
ومنولوجات وأدواراً . . . وان يتعهد  
المغنيات بالدرس اللازم حتى يزد في طرب  
الحاضرين ويوطد اركان الفن

كان الاستاذ زكريا احمد مهتماً بانه  
ملحن طقاطيق ، فحسب . . . وقد  
أنكروا عليه ما أخرج في عهده  
الأول من تواشيح وقصائد . حتى اشتغل



لا نستعمل  
ياسبرنى  
فى الفسيل  
غير صابون  
سىمى



الصابون  
الذى ينظف  
من تلقاء نفسه



الاستاذ زكريا احمد

بدبعة يعجز عن القيام به ملحنان . ولو  
كان ملحننا غيره لأدت به كثرة العمل  
الى كثرة الفشل والاحباط ولكن زكريا  
دائم النجاح

ونشأة زكريا معروفة فهي مشبعة  
روح الفن ، قد أعجبنى فيه ما يدخله على  
الحانه فى الأيام الاخيرة من « الهارمونى »  
وهي خطوة حسنة تبشر برقى كبير

ولعل أكبر مزايا زكريا فى الوسط  
الفنى هي نشاطه ، وكثرة انتاجه ، وهذه  
الروح الموسيقية الخفيفة التى تتجلى فيه ،  
والبعض يطلق عليه لقب « الملحن المصرى »  
لأن الحانه دائما تتفق وروح الشعب  
حتى أنه لا يعمل لحنا فى يوم إلا وتجده  
فى أفواه عامة الشعب فى الغد . . . مقدرة  
نهته عليها

وقد قام زكريا بما عهد اليه به خير قيام  
ودل على أنه موسيقى فنان لا يعوقه فى  
التلحين عائق لا سما وأنهم يعدرون فن  
الدور ، أكبر عقدة فى التلحين . . وهي  
أول ما يدل على عظمة الملحن وعظمة  
فنه ومقدرته

والقد سمعت أخيراً ، من السيدة  
فتحيه احمد دور آلها ، فخرت من العجب  
بين اجتهاد السيدة فتحيه ، وما كانت  
تدخله على الدور ، وبين مقدرة زكريا  
الفائقة فى التلحين . . وقد كان الإعجاب  
بالدور من جميع رواد صالة بدبعة فائقا ،  
رأيت أكثر الموسيقيين يهتفون زكريا  
بنجاح دوره

وزكريا من الشخصيات المحبوبة . .  
وهو دائم النشاط ملتهب الحركة ، كثير  
الانتاج . . ومجهوده الذى يقوم به فى صالة



# مسائيات

هذا جناه ابى على ا

جمع القوم في مضاجعهم والليل  
ساكن هادى لا يعكر صفوه إلا بعض  
المعربين وضجيج عجلات ترام الخازندار  
لمحت في الظلام شبحين يقتربان مني  
ولم يلبثا ان اتخذنا مجلسا بجوار الحائط الذى  
أنا مستند اليه وظلا في صمت طويل .  
التفت نحوهما من دون قصد فوجدت  
احدهما غلب عليه النعاس فاغمض جفنيه  
والآخر مستيقظاً وقد سدّد بصره الى اعلا  
كانه يفكر . ولم يلبث ان مال على صاحبه  
فهزه برفق وهو يناديه باسمه حتى استيقظ  
فقال :

— انت كلت حاجه النهارده ؟

فاجاب الآخر وفي صوته ما يشعر  
أنه يود أن يعود الى النوم

— غير اللقمة الفينو الى فضلت من  
مزة اليه التخين اللي كلتها امبارح بالليل  
ما دقتش حاجه أبداً — واهو انت شايف  
النهارده ما جنبناش اكثر من ربع رطل  
( يقصد السبارس ) علشان ما قدرتش  
اروح لعم على ...

— و معنى راح يعمل فينا إيه ؟

— انت فاكر النوبه اللي فاتت . نمت  
من غير عشا بعد العلقه السخنة .  
وخرجت من غير اكل . دلوقت احسن  
على كل حال

فلت الى اقرب الولدين الى وقلت

— مين عم على ده يا شاطر ؟

فالتفت الى الغلام منزجاً ومضى بتفرس  
في وقد لمحت عليه دلائل الشك والريب —  
وله في ذلك حق — فهو طول اليوم معرض  
لنقمة المخبرين وعساكر البوليس الدائبين  
على تعقب امثاله من ابناء السيل . ثم قال  
خيراً .

— عم على الرئيس — ما تعرفوش ؟  
— لا ...

— ده الرئيس اللي بنلم الاعقاب  
ونوديهما له آخر النهار وتنام عنده وتتعشى  
ونفطر .

— طيب وليه مارحتش النهارده ؟

— لأنى ما قدرتش ألم نصف رطل —  
وان رحت باقل من كده يضربني وباخذ  
الى جيبته ويمنى من غير عشا

— طيب وانت مالكش اهل ؟

يا للسكين — رأيت دمة تترقق في  
عينه وقد طأطأ برأسه كأنه يعود بنفسه  
إلى ذكريات بعيدة عميقة ثم قال :

— كان لى ...

— ليه — هم ماتوا ؟

— أبويا عايش — بس امى اللي ماتت ..

— طيب وليه ما تقعدش مع أبوك ؟

— أقعد مع أبويا — ده يا كلنى —

من يوم ما دخلت بيتنا المره أم احمد وهو  
ما عادش ابويا

— ومين ام احمد دى كان ؟

— مرات ابويه ...

## العمياء المتسولة

اتجهت بعد ذلك شطر المترو لى لا  
يفوتنى آخر قطار ، واخرجت صحيفة  
اقل بقراءتها وقت الانتظار على مضض —  
ولكنى لم اكدم ابدأ القراءة حتى لمحت فتاة  
تحمل أخرى صغيرة ، كفيفة تطوف بها  
على المحسنين تستندى اكفهم

مرت الفتاة على بعض المارة حتى  
وصلت الى رجل امامى مباشرة وهى تفوه  
بكلمات الاستعطاف — وفي النهاية لما  
وجدت الضريرة ان قلب من تستنديه قد  
قدم من صخر قالت :

— ياستى حسنة لعمياء ...

وقعت الواقعة — اختفت الفتاتان  
بجأة ، وفي ركن مظلم الى جانب شارع  
عماد الدين رأيت الفتاة الكبيرة تلقى  
بالعمياء الى الارض كأنها طرد مهمل  
ثم تنهال عليها ضرباً ورفساً والفتاة تبكى  
بصوت عال ولا منجاة ولا منقذ !

واسرعت لارى ما الخبر ، فوصلت  
بينما الفتاة تضرب العمياء وتقول لها .  
الراجل تقولى له ياستى يا بنت ال...  
وكان هذا الجرم الذي لا يد لها فيه  
هو جرمها الوحيد !

قلّة ذوق ... ؟

والا فاهو السر في ان الكشافة  
النوية — لا تجد يوماً من أيام الاسبوع  
اصلح من يوم الاحد لتطوف في مسائه  
في شوارع القاهرة وميادينها  
لتن اعتذروا بانهم انما يريدون أن  
يشهدوا الاجانب على انهم قوم متحدون  
لهم كشافة كما للآخرين كشافة أيضاً —  
فعدّهم سخيف لأن الاجانب يقيمون  
في البلد أيام الاسبوع الاخرى كيوم  
الاحد سواء بسواء

لم أجد بينى وبين نفسى عذراً سوى  
هذا — فان كان لهم عذر آخر فليوضحوه  
والافهم قوم قليلو الذوق ... الطهى  
كان ؟

عفريت الليل





## مناورات الخريف في المانيا

قام الجيش الالماني  
بمناورات الخريف  
الكبرى اخيراً في  
رومبيلد بحضور المرشال  
هندنبورج رئيس الجمهورية.  
والصورة التي الى جانب  
هذا الكلام تمثل مدفع  
متراليوز يديره ثلاثة جنود  
في اثناء المناورات



الى يسار هذا الكلام السنيور موسوليني  
متطياً . جواده وقد أخذت هذه الصورة  
على اثر ما اشيع اخيراً عن اعتلال صحته.  
ولعله قصد بها تكذيب هذه الاشاعة

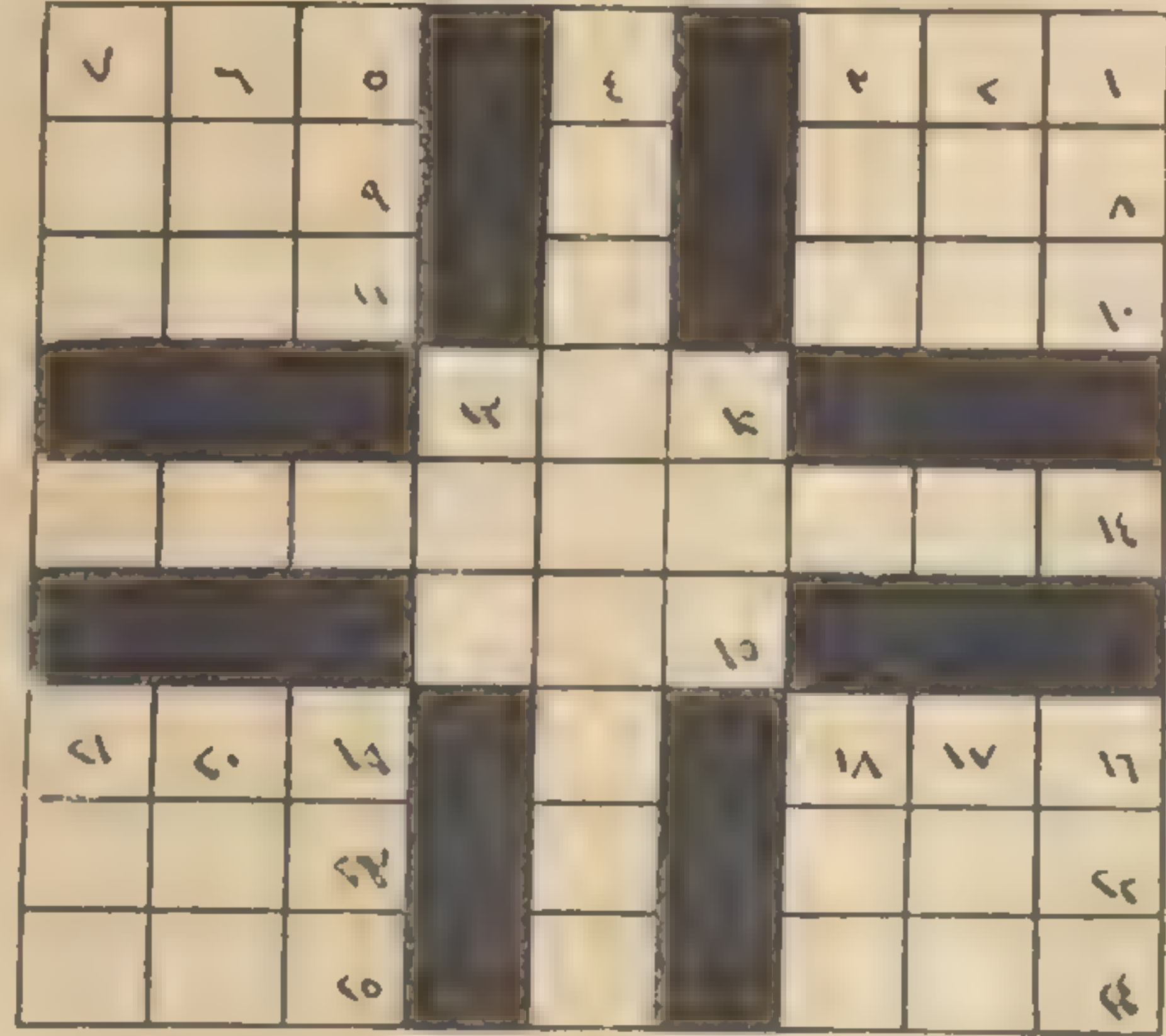


الى يمين هذا الكلام السيدة شاه ناواس من اعضاء  
الوفد الهندي في مؤتمر لندن المنوى عقده قريبا . وهي  
تمثل الجمال الهندي في ابداع معانيه . وقد اخذت صورتها  
اخيراً في لندن



# الغاز الكلمات المتقاطعة

وضع محمد افندى وصفي احمد



الموضح في الشرح تحت عنوان افنى او  
عمودى بشرط ان لا يتجاوز عدد حروف  
الكلمة عدد المربعات المخصصة لها وان  
تكون مقارنة لرقها ولزيادة الايضاح  
نقول ان الكلمات الافقية تبديء من اليمين  
الى اليسار والعمودية من اعلى الى اسفل  
وجعلنا تقاطع حتى تأتى بالمعنى الصحيح  
لها في الشرح فان كان الشرح فعلا امر  
كانت الكلمة المطلوبة فعلا امرياً وهكذا  
في سائر ازمة الفعل وحالات الاسم في  
التأنيث والتذكير والمفرد والجمع الخ ،  
والحروف تكتب مستقلة حسب تهجتها  
والاحرف المدغمة تعتبر مفردة مثلاً سمع  
، س م ع ، والكلمات المشددة تكتب على  
نفس الصورة سمع

لجرب نفسك ايها القارىء الكريم في  
ايجاد الكلمات المطلوبة على سبيل السلى  
واذا عجزت عن الحل فانظر صفحة

## الكلمات الافقية :

- ١ تضعه النساء في عيونهن - ٥ سيف
- الوخز - ٨ انتفاخ في الجلد - ٩ بعد
- الدرس - ١٠ جزء من اربعة - ١١
- بصر : نظر - ١٢ مقياس للطول - ١٤
- اسم سفينة لمكتشف عظيم - ١٥ يعجز
- عن اداء العمل - ١٦ حيوان مفترس -
- ١٩ - سكران ٢٢ - ازدر - ٢٣ ذهاب
- العقل من الحب - ٢٤ مرض مصرى منتشر
- في انحاء الديار المصرية - ٢٥ عاشق

## الكلمات العمودية :

- ١ من الآت الحداد - ٢ شجار :
- عراك بين الامم - ٣ ضاء - ٤ قديس

شفيع للاطفال عند الغريين - ٥ عدم

الحركة - ١٦ من ادوات الخياطة - ٦

ينتشر - ٧ خيال : طيف - ١٢ اسم

استفهام - ١٣ يوجد في الصحراء - ١٧

تسعى الدول اليه - ١٨ اسم اثى - ١٩

يدخل في التقلية - ٢٠ ضرورى للطعام

٢١ السنة النار

كيف تصل الى الحل الصحيح

الغاز الكلمات المتقاطعة هي اعظم

تسلية شائعة في اوروبا وامريكا اليوم -

وللوصول الى حلها بطريقة صحيحة ماعلينا

الا ان ننظر الى الشرح ونضع في كل مربع

ايض عموديا واقبيا بحسب التعريف

( ٥٠ )

ملاحظة : المربعات السوداء لا شأن

لها في حل هذه الالغاز

— عرف الصينيون اوراق النقد منذ

٥٠٠٠ سنة ؟!

— يقدر الماس الموجود في العالم

ب ٢٠٠٠ كيلو جرام

— سرعة نمو الاظافر دليل على الصحة

الجيدة

— اخترع ورق اللعب في عام ١٣٩٠

— كان حظ مابلون ردينا جدا بحيث

تعرض قراءته الا على الملازمين له



هذا المكان مخصص كل أسبوع لمقال عمومي  
لمدير مدارس المراسلات الدولية

## العقل والعلم

قبل عشرين سنة من هذا التاريخ طار  
الفرنسوي بليريو من فرنسا الى انجلترا .  
و طرأ على المحرك خلل في الطريق لفضي  
ليه وعلى شريكه في المغامرة . وقد كان  
اذان الرجلان يعرفان المبادئ العلمية التي  
مكن الطائرة من البقاء في الجو ولكنها  
كانا يجهلان طرق تنفيذها . فتوقف  
المحرك كان معناه في عصرهما الموت  
الحق في حين اتنا نرى في هذا العصر  
ارات تطير من دون محرك وتبقى ساعات  
وبلة في الجو

فقدرة الانسان محدودة بمحدود عقله  
ومقل يمكن أن يرتقي كما يمكن أن ينحط .  
بل ما يراه العقل ممكناً فهو ممكن .  
التعليم الذي يرمي الى تنمية العقل  
رقيته فكان فيما مضى قائماً على تدريس  
البيان الامور المعترف بصحتها . أما  
الوم فقد أصبح اساسه تدريب الطلبة  
تطبيق هذه الامور عملياً ، وابتكار  
اباء جديدة

كثيرون من الناس يعرفون اشياء  
كثيرة ومع ذلك لم ينجحوا ولم يحسنوا  
علا مفيداً لهم أو لغيرهم . والسبب هو ان  
عرفون ما يعرفونه نظرياً لا كأساس  
للبناء فوقه .

والدماغ جهاز عجيب اذا أحسنت  
سائل استخدامه . فهو يعي كل شيء ،  
لكن ما يعيه لا يفيد اذا لم يحسن  
استخدامه حين الحاجة ، أو اذا كان يحتوي  
على المعلومات كما تحتوي القواميس  
والكتب عليها .

ومدرسة المراسلات الدولية تمرن  
طلبة منذ الدرس الاول على صحة القياس  
والحكم . فتعلمهم كيف يجب أن تطبق  
قواعد التجارة على المهن التي يتعاملونها  
يف يوفق بين الحوادث وتستخرج من

## الناطقة العمياني

قال يتوجع من شهرا اكتوبر

عني بها ورم شديد فانظري  
والنوم ممتع لطول تفكري  
هبطان سعر القطن في شهر اكتوبر  
وترقراطي وممايلي وتبختری  
عند اللي فلاح وعند البربري  
او كان باشا وجهه كالجنبري  
وغنى الفتى يبدو بلون احمر  
ترجوه غير توجع وتحسر  
فيها سوى نصب الخواجا المشتري  
كنوازل الحى يوم مطر  
من ساحل المينا لوادى الاقصر  
فاذا تشاء مصيبة فتكثر  
قطنا وقل يارب سترك فاستر

يادار مية في الزمان الاغبر  
من طول ما أبكى لبعدا حبتى  
وبلى فراق الغائبين ودهموتى  
اكتوبر اللي كان شهر تفرقتى  
ايام كانت للفلوس شخاشخ  
اشحال من كان بيكا نافشا  
في وجهه المحمر آيات الفنى  
ولقد اتى اكتوبر ولا فيش ما  
والبرصة الملعونة الاجداد ما  
وترى البنوط موبطاً ونوازلا  
والفقر مدكوك بكل زكية  
والكبريات البلاوى فوقها  
اولا فبع بصلا ولا تزرع نقي

الناطقة العمياني

## جهدوا قواكم باستعمال هيبوب ميشوتين

الى الضعفاء الذين يطلبون قوة ونشاطا . الى المصابين بسوء الهضم وآلام  
المعدة ، الى الذين يشكون من التسمم الناشئ من الملاريا المزمنة :

حبوب ميشوتين كفيلة بازالة ذلك كله فضلا عن كونها منشطة ومقوية للجسم  
وتفتح الشهية للاكل ، وتساعد على الهضم ، وتلين الامعاء ، وتزيل آلام المعدة  
وتقوى المجموع العصبي وهذا ثابت بشهادة الكثيرين الذين جربوها وهي تفرز  
الصفراء من الكبد وتطرد الغازات وتزيل السخونة ، وتشفي آلام المعدة والامعاء  
شفاء تاما وتقويهما وتعيدهما الى حالتها الطبيعية وقد جربت في حالات مستعصية  
فكان فيها الشفاء الحقيقي

المستودع العمومي لحبوب ميشوتين بمصر اجزخانة ليستر لصاحبها توفيق  
حجار بشارع المدابغ امام جريدة الاهرام نليفون ١٧ - ٥٨ بستان  
وباسكندرية وضواحيها اجزخانة السرياقوسى ١١ شارع محطة مصر نليفون ٧٢ - ٣٦

وتطلب من جميع مخازن الادوية والاجزخانات المهمة  
ثمان العلبه ١٢ ١/٢ اثنا عشر قرشا صاغا ونصف قرش

بمجموعها نتيجة مفيدة . ولذلك نجد هؤلاء  
الطلبة في معظم الاحوال اعظم مقدره  
وكفاءة من الطلبة المتوسطين في الذكاء الذين  
يتخرجون من الجامعات والمدارس الفنية .



# سمو ولي عهد اسوج في مصر



الى يمين هذا الكلام  
صورة سمو ولي عهد  
اسوج في محطة  
القاهرة وحوله بعض  
المستقبلين

تحت هذا الكلام سمو عهد اسوج عند مغادرته القاهرة  
في طريقه الى قبرس والى ايجانبه سعادة محافظ العاصمة



صورة الطفل الذي عثر عليه بوليس  
قسم الازبكية في الاسبوع الماضي  
ويبلغ من العمر ثلاث سنوات



# خزان اسوان

معلومات وجيزة عن انشائه وتعليته وفائدته للرى .  
نشرها لمناسبة انتحار السير جون نورتون جريفث

لماذا انتحر المقاتل : انتحر السير

جون نورتون جريفث المقاتل الانكليزى  
لانه تعهد بتعليه خزان اسوان ، بان ركب  
وقاصفراً من حمام فندق سان استيفانو  
الاسكندرية . وبعد ان ابتعد به  
الفة غير قصيرة عن الشاطئ ، اطلق  
ساحص في رأسه نحر صريعاً

وكان هذا الحادث الشغل الشاغل للرأى  
، لمكانة الرجل الاجتماعية والمالية .  
ان عمله كان نتيجة لأسباب خطيرة تهم  
والمصريين

ففي السنة الماضية تعهدت شركته  
بإقامة تعليه الخزان . ولاحظت وزارة  
مال بطئه في العمل . وخاطبته في  
نوع غير مرة . ثم لم تبدأ من وقف  
ل . واعلنت ذلك في بلاغ رسمى

فتصدى السير جون نورتون جريفث  
على بيان الوزارة والتي تبعة تقصيره  
قيام بما تعهد به على المهندسين المصريين  
، يراقبون عمله في الخزان

وبينما كانت الجرائد في اخذ ورد في  
الموضوع ختم السير جون نورتون  
الدرامة ، بالتخلص من الدنيا ومن فيها  
ولهذه المناسبة رأينا ان نكتب لفائدة  
المعلومات الآتية عن تاريخ الخزان  
وفائدته للرى

\*\*\*

خزان اسوان : يعد خزان اسوان  
من عجائب العصر الحديث السبع . واكبر

الاعمال الهندسية التي تمت في اواخر القرن  
الماضى ومطلع القرن الحاضر

ويرجع الفضل في انشائه الى السير وليم  
ويلكوكس المهندس الانكليزى الكبير .  
فقد قضى في دراسة موضوعه ثلاث سنوات  
تامة من سنة ١٨٩٠ - سنة ١٨٩٣ ثم عرضه  
على لجنة دولية مؤلفة من ثلاثة مهندسين  
فبحثوه بحثاً فنياً دقيقاً واقروه . ثم قررت  
الحكومة المصرية انشاءه فتم في سنة ١٩٠٢  
واقامت لافتتاحه حفلة عظيمة تحت رئاسة  
الخديو السابق

\*\*\*

ما هو الخزان ؟ وخزان اسوان  
جدار ضخيم من الحجر الصوان قائم في  
عرض النيل شمالى جزيرة انس الوجود ،  
ويبلغ طوله ٢٠٠٠ متر . ويتدرج سمكه  
من تسعة وعشرين متراً عند الاساس الى  
سبعة امتار عند القم . وكان معدل ارتفاع  
الجدران فوق الاساس يقرب من سبعة  
وثلاثين متراً قل التعليه الاولى

وفي اسفل البناء ١٤٠ عيناً ، طول  
الواحدة منها سبعة امتار وعرضها متران .  
وفي اعلاه اربعون فوهة طول الواحدة  
منها ثلاثة امتار ونصف وعرضها متران  
فاذا كان منسوب المياه في جنوبى السد  
عالياً تسربت المياه من الفتحات العليا والسفلى  
معاً . واذا كان منخفضاً تسربت من بعضها  
على حسب المطلوب

وعلى هذه الفتحات ابواب من الحديد  
تحركها صعوداً وهبوطاً آلات رافعة تدار  
بالكهرباء منصوبة على افريز الطريق الذى

على قمة السد . وعلى الجناح الغربى للبناء  
ترعة للملاحة

ويقوم الخزان بجمع الماء  
الصافى في اثناء فصل الشتاء واستماله .  
وكان يحجز اولاً الف مليون متر مكعب  
من الماء متى سدت جميع فتحاته . اما الآن  
فيحجز ٢٧٠٠ مليون متر مكعب تتجمع  
فيها شبه بحيرة مستطيلة الشكل تمتد على  
عكس مسير النهر الى نحو ١٥٠ كيلو مترا  
ويتدفق من عيون مياه الخزان في زمن  
الفيضان ١٢٥٠٠ متر مكعب في الثانية .  
ويغذى الخزان النهر عندما يكون منخفضاً  
في اشهر ابريل ومايو ويونيو وجزء من  
يوليو حتى باقى الفيضان بما يكفى الحاجة  
الرى في النصف الثانى من شهر يوليو

ويتملى الخزان في شهر مارس ، وبفرغ  
بالتدريج حتى لا يبقى فيه شئ من الماء  
المخزون في وسط شهر يوليو تبعاً لوقت  
وصول مياه الفيضان

وفي شهرى مايو ويونيو ينظر رجال  
الرى الى النيل نظر البصير بعواقب الامور ،  
فان رأوا الفيضان مبكراً جادوا بما الخزان  
بكرب وسخاء . واذا رأوه متأخراً  
تصرفوا فيه بكل حذر وتدقيق

وبلغت نفقات انشاء خزان اسوان  
ما يربو على مليونين من الجنيهات .

وقد سهل زراعة نصف مليون من  
الافدنة زراعة صيفية تقدر قيمتها بنحو  
١٥ مليون جنيه . ولما رفعت جدرانها  
( في التعليه الثانية ) كانت سبباً في ايجاد  
الماء اللازم لارواء مليون فدان واثره



مالكها وتوسيع نطاق الري الصيفي وعلى  
الاخص في مديرية اسيوط

٥٥٥

تعليية الخزان : وفي سنة ١٩٠٦  
تقرر تعليية الخزان خمسة امتار لترفع  
منسوب مائه سبعة امتار فيتضاعف مقدار  
المياه الذي يستطاع تخزينه فيه أو يزيد على  
ضعفين . فيروى بعد التعليية نحو مليون  
فدان من الاراضى البور في الجزء الشمالى  
من الدلتا ربا صيفيا . ووضع رسوم التعليية  
المرحوم السر بنيامين باكر . ونظرت  
الحكومة في العطاءات التي قدمت للقيام  
بالتعليية . وقررت بعد فحصها ان يعهد في  
العمل الى شركة السيرجون ايرد وشركاه  
الذين بنوا الخزان . وعهد في اعمال الحديد  
والصلب الى الخواجات رنسمس ورايبر  
الذين صنعوا بوابات الهويس وعيون  
الخزانات

وبدى باعمال التعليية في مايو سنة  
١٩٠٧ بقلع الاحجار ونحتها . وفي شتا  
( سنة ١٩٠٧ - ١٩٠٨ ) شرع في البناء  
وقدر لاتمامه خمس سنوات وبمجموع  
النفقات بمليون ونصف مليون جنيهه ،  
ويشمل هذا المبلغ التعويض عن الاملاك  
التي يغمرها الماء في التربة والانفاق على  
صيانة الاثار القديمة

وتمت التعليية في شهر ديسمبر سنة  
١٩١٢ وبلغت النفقات ١٥٢٠٠٠٠٠ ر.٥  
جنيه منها ١٢٠٠٠٠٠ ر.١ للبناء ، والباقي  
اعطى لمصلحة الاثار للبحث والقب في  
الوادى الذي غمرته المياه ، ولدفع قيمة ما  
نزع ملكيته من اراضى التوبيين  
ومنازلهم على ضفاف ذلك الوادى  
وكان الخزانات الاصلى بسع  
٩٨٠٠٠٠٠ ر.٠٠٠ متر مكعب من الماء  
فصار يسع بعد تعلييته ٢٤٢٠٠٠٠ ر.٠٠٠  
متر مكعب

٥٥٥

التعليية الثانية : وأخيرا رأت الحكومة  
ان تعلي بناء الخزان تعليية ثانية فلفت  
سنة ١٩٢٨ لجنة دولية درست الموضوع  
درس وافيا دقيقا . وقررت انه لا خوف  
من التعليية بوجه ما

ثم نظر في امر هذه التعليية وارتفاه  
هل تكون سبعة امتار أو تسعة امتار  
وعهد في فحص المسألة الى السير مردوخ  
ماكدونالد فاقترح ان تكون الزيادة سبعة  
امتار مخالفا في ذلك رأى اللجنة الدولية  
وهو ان الخزان على قبل ذلك مرة ، و  
التعليية المطلوبة هي الثانية ، فاذا قصرت  
سبعة امتار فلا يمكن اجراء تعليية ثالثة  
واخير وافق السير مردوخ ماكدونالد  
على ان تكون التعليية الجديدة تسعة امتار  
تملا منها ثمانية امتار ، ويتنفع بالمر التنا  
اذا قضت الحاجة بزيادة الماء

وفي أول اكتوبر سنة ١٩٢٩ عقد  
جلسة في وزارة الاشغال تحت رئاس  
وزيرها ابراهيم فهمى بك وفتحت مظارية  
العطاءات التي قدمها المقاولون وهم  
نورتون جريفث ، توفان جونسون  
جاكسون ، اندنس ، ندرلها روروك  
( شركة هولندية ) بولينج ، الادرياتيكي  
الكهربائية ( ايطالية ) جولياس بر  
( المانية ) ستوارت وماكدونالد  
ولتر سكوت وتقدم لمقاولة الحديد  
انسوس ورايبر بمبلغ ٢٧٨ ر.٢٣٠٥  
وصدق مجلس الوزراء على أن تكمل  
التعليية تسعة امتار وان يتولى القيام بال  
شركة السير جون نورتون جريفث بمبلغ  
١٩٥٨ ر.٠٠٠ جنيها و ٢٤٦ ملها

ت .  
— اول من كتب اللغة العربية بالكتابة  
والعلامات نصر بن عاصم

٥٥٥

— طول شوارع مدينة نيويورك  
يبلغ على وجه التقريب ٤٧٠٠ ميل

وصلت لشركة « اوديون » الارسالية  
الاولى من اسطوانات الآنسة « أم كلثوم » من  
التعبئة الجديدة وهى :

عيني فيرا الدموع (منولوج)

اكذب نفسى عنك (قصيدة)

اللى مبيك ياهناه (طقطوقة)

وتباع في جميع المحلات وبشركة « اوديون »  
بشارع طاهر امام البوستانة العمومية  
وبفرعها بشارع الموسيقى ٣٧



# رؤساء وفود الدول في جمعية الأمم والادوار التي لعبوها



المستشار هنريسون غمس طيب القلب

صور المصور الهزلي الشهير كارلن رؤساء وفود الدول في اجتماع جمعية الأمم الأخير بمدينة جنيف فنلهم بحيوانات مختلفة على حسب الأدوار التي تخيل انهم لعبوها في ذلك الاجتماع. وسمى الجمعية ذلك نوح، لما حوت من الحيوانات الغريبة المتضاربة واليك هذه الصور:



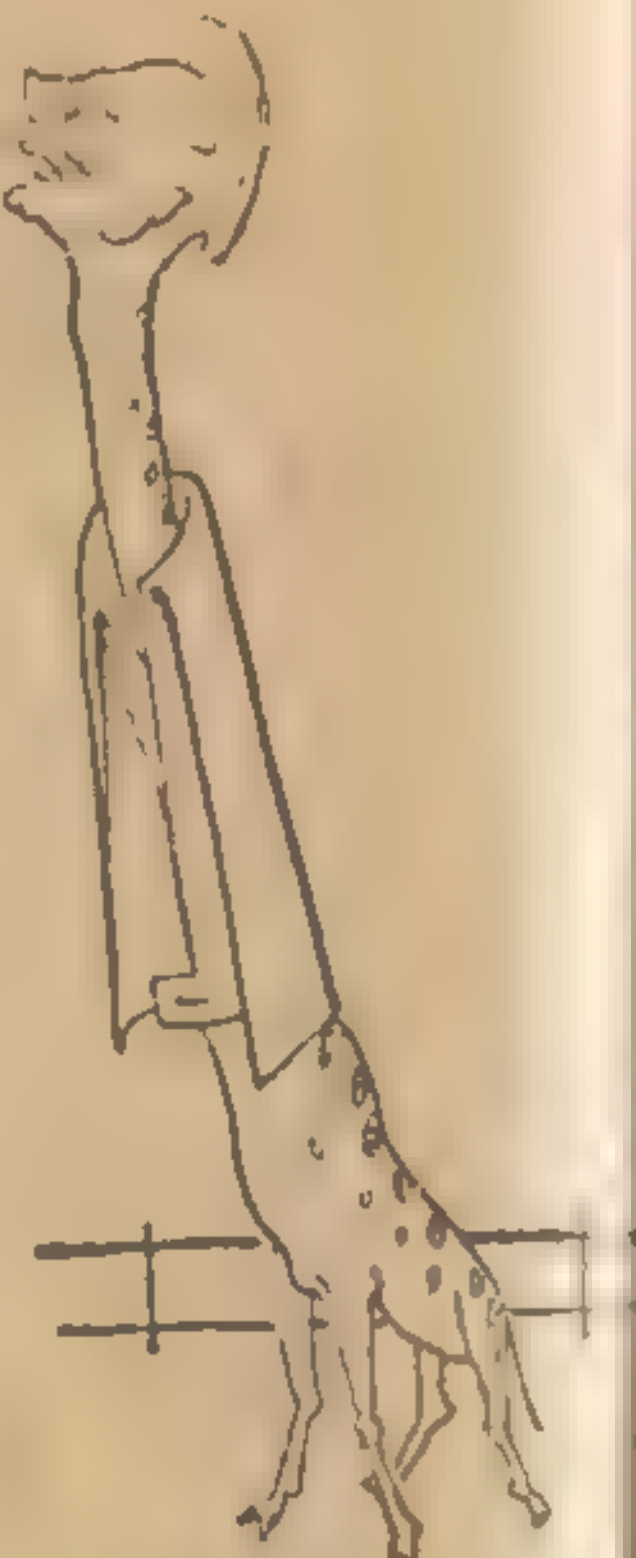
لستر فليب سنودن وزير المالية البريطانية اليوم الصغيرة



الدكتور كورنيس حمامة خارجية المانة الوديمة



بودد سبيل سر غمس



كنور سكاكت الاماني الوراثة المسالية



مداموا بل فاركار مكو عصفور المردوس ليرة ماي



المستر بريان جاموس الجامعة الاوردية

في آخر واحد من هذه الفصيلة



المراتو بران رئيس وزارة روسيا ونيرون الحزب الديمقراطي الاشتراكي الامين



شاليلان العصفور سقط من العش



السر وشت تشامرل مرغ السريع التهج



الاتحاد البلقاني

المرسكور رئيس وزارة النمسا الكلب الحارس





١ كل - ٥ شيش - ٨ ورم - ٩  
لعب - ١٠ ربع - ١١ ملح - ١٢ متر  
- ١٤ ساتا ماري ١٥ يسطل - ١٦  
اسد - ١٩ ثمل - ٢٢ بلغ - ٢٣ وله  
- ٢٤ رمد - ٢٥ محب

١ كور - ٢ حرب - ٣ ملح - ٤  
ساتا كلوز - ٥ شلل - ٦ يعم - ٧  
شبح - ١٢ متى - ١٣ رمل - ١٦ ابر  
١٧ سم - ١٨ دعد - ١٩ نوم - ٢٠  
ملح - ٢١ لمب -

## شذرات

— يستعمل الجراد في اورجواي  
سباداً للارض

٥٥٥

— عندما ينطق المال تصمت الحقيقة

٥٥٥

— في الامة الضعيفة المستعبدة يكاد  
ينعدم حرف النبي — لا —

قاسم امين

٥٥٥

— يقطع الحمام الزاجل في اقصى  
سرعته ٤٦٠ ميلا في الساعة

٥٥٥

— ملابس النساء بيطانيا اكثر حشمة  
من اغلب الازياء الشائعة في الولايات  
المتحدة الاسقف الماهويت

## اربعة عشر عاما في خدمة البوليس السرى

### المراقبة بالتتبع أو المطاردة الخفية

عهد الى اثنين من كبار رجال البوليس  
السرى في تدريبي وتعليمي، احدهما يوسف  
لونجو وهو كونسابل ايطالى من الدرجة  
الاولى والثانى مصرى على جانب عظيم من  
الكفاية يشغل الآن منصباً كبيراً في  
البوليس .

وبان اول واجب عهدا الى بتأديته  
مراقبة مشبوهي الاجانب . وربما كانت  
مراقبة هذا النوع من المجرمين أشق عمل  
زاولته في خلال هذه الاربعة عشر عاما  
وطريقة المراقبة التي يتحتم علينا اتباعها  
من اشق الطرق بالنظر الى مهارة بعض  
هؤلاء المشبوهين ومقدرتهم على التخلص  
من المواقف الحرجة التي يوقعهم فيها  
البوليس احيانا

بدأت بمراقبة لص تعود سرقة الخزائن  
الحديدية ولا اسميه الآن لانه يعيش بيننا  
بشرف وقد تاب ولكنني اشير اليه بحرف  
د . د . وكان د . د . هذا قد اشتهر بمقدرته  
على كسر الخزائن باقل من ربع ساعة ؟  
وكنا نتناوب مراقبته . ونحن اربعة  
اشخاص . ولكل منا نوبة وموقف معين ،  
فننا من كان يراقبه في منزله ليلا ومنا  
من يتبعه نهارا وهكذا

وامثال هذا المجرم يعرفون كل المعرفة  
انهم مراقبون ويعلمون ان مراقبيهم  
لا يبعدون عنهم اكثر من امتار معدودة  
ولذلك يرتابون بكل من يحتك بهم او يدنو  
منهم او يكثر من الظهور امامهم .

وكثيرا ما يسمى المجرم الى شراء ذمة  
مراقبه بشمن بخس وكثيرا ما تجد الصداقة

تتمو بين اللص أو القاتل والشرطي ..  
ومع انني كنت حديثا في خدمة البوليس  
ايقنت بانني ساجرب التجربة نفسها بالفعل  
وقع ذلك في خلال مراقبتي للصوص الخزائن  
د . د . د .

ففي الساعة الخامسة من صباح يوم  
من ايام سنة ١٩١٦ اتجهت انا وزميل لي  
الى مسكن اللص د . د . ، أنا للقيام بنصبي  
في المراقبة والزميل ليعرفني باللص حين  
خروجه من منزله لاني لم اكن رأيت من  
قبل

زودني رؤسائي بتعليمات امروني باتباعها  
في خلال العمل وحذروني من المخالفة حتى  
لا يفلت اللص مني او يغيب عن ناظري  
وكانت المعلومات التي ذهبت للحصول  
عليها تنحصر في ..

١ — اين يمضي د . د . وقته طول اليوم ؟  
٢ — من هم اصدقاؤه ومعارفه وكل  
من يتصل به ؟  
٣ — هل لهؤلاء علاقة بحوادثه  
الاجرامية ... ؟  
٤ — اهو يتجول لغرض غير البحث  
عن فرائس ؟

وفي الساعة السابعة تماما خرج د . د .  
من مسكنه فدلني زميلي عليه ثم تركني  
وانصرف فبدأت المطاردة بكل حذر ،  
وكان اشد ما خفت منه ان يعرفني فتكون  
فاتحة الكتاب كفر !

طمأنت نفسي وقلت ان اللص لم  
يرني قبلا فهو لا يعرفني . ورأيت يتلفت يمينا  
ويسارا ، فلما وجد ان الاحوال على ما يرام





## بعد ساعات القلق

ان الاعصاب المتعبة لا تجعلك  
تستريح على الرغم من ان جسدك  
وعقلك يحتاجان اشدا لاحتياج  
الى الراحة وينتج من هذه  
الحالة المتعبة ارق شديد

اما الحشرات فلا تمكنك  
من ازالة الارق بل تسمم  
الاعصاب وتقتلها وعندما ينتهي  
فعلها الوخيم يحصل رد فعل  
اكيد

والذي تحتاج اليه اعصابك هو مفد  
بجدد قوة خلايا اعصابك المضطربة  
وهذا المفد هو « سنا توجين ».  
فقد اعصابك بالسنا توجين فهو  
المستحضر العلمي المحتوى على  
الفسفور والزالال وهذان يقويان  
الجسد ويجعلانه في صحة جيدة  
وعين ماتقوى اعصابك ويصبح  
جسمك باعظم مقدرة على المقاومة  
تتمتع في الحال بنوم هادى  
وتزول جميع اسباب الارق

# SANATOGEN

المفدى للقوى الحقيقى

يباع في جميع الصيدليات

عرضت على ولكنى رفضتها متظاهرا  
بالدهشة والاستغراب - فلما عيل صبره قال  
- انت احسن من مين ١٩

فالتزمت الصمت

فلما لم يجد لالحاحه نتيجة ما - ترضيه  
على الاقل - ارتسمت على وجهه ملامح  
الغيظ ثم تركنى لجأة وانطلق في سبيله  
وعدنا الى محطة ترام العباسية فركبنا  
وما كدنا نصل الى الفجالة حتى تعمد  
النزول من شمال الترام وهو سائر فلحقته  
مسرعا

وكانت نوبتي قد انتهت عند ذلك فتسلم  
غيرى مراقبته

وفي اليوم التالى تبعته كالعادة ولكنى  
التزمت في ذلك اليوم جانب الحذر والحيلة  
فتسكرت بشكل بائع حلوى وحملت شيئا  
منها وسرت منها على مسافة من دد، زيادة  
في الحرص

فكان كلما التفت خلفه جلست على  
افريز الطريق او اتجهت الى احد المارة  
اساله شراء شئ من بضائعى وعلى ذلك  
خفيت عنه شخصيتى نحو اربع ساعات  
كاملة

ظل دد، يطوف في الحوارى  
والمنعطفات حتى وصل الى حارة ضيقة  
ودخل احد منازلها فجلست على حجرة انتظره  
وطال انتظارى حتى ايقنت اخيرا بان فى  
الامر خدعة فجمعت اطراف شجاعى  
واقترحت المنزل الذى دخله قبلى وسرت فى  
دهليزه المظلم مسافة وجدت نفسى بعدها  
في حارة الجبوتى بحى كلوت بك ا

فهمت الخدعة التى لعبها دد،  
فعدت مسرعا الى قسم البوليس وحدثت  
رؤسائى بالامر فتوجهوا الى المكان  
وعاينوه وقد وجدوا لى عذرا فى جهلى  
بتلك المنطقة جهلا تاما

وفي اليوم الثالث قبضت على دد، فى  
المساء متلبسا بجريمة تحطيم خزانة حديدية

انطلق فى سيره حتى وصل الى شارع يكاد  
يكون مقفرا من المارة ، ثم التفت خلفه  
فالتفتى لقفر الطريق وقد تعمد أن يلتفت  
خلفه مرارا ليتثبت من اتى اتعبه ويظهر  
انه ايقن بذلك فمضى يرمقنى بنظرات  
مادة من عينين كعيني النسر

ذكرت فى هذه اللحظة ان زملاى  
حدثوني عن دد، بانه كثيرا ما يثار من  
مراقبيه بالضرب او القتل وحذروني منه  
وصلنا اخيرا - انا ودد، الى محطة  
ترام المترو فى شارع عماد الدين فركب  
اول قطار قائم - ودون شك - ركبت  
معه واتخذت لنفسى مقعدا على مقربة منه  
لما وقف القطر امام محطة كوبرى  
القبة ترجل دد، فانتظرت حتى سار  
القطر وقفزت منه وهو سائر

مشى اللص متجها نحو سراى الزعفران  
ومشيت خلفه وانا آمل ألا يرانى ولكن  
لما نحن سائران بهدوء التفت لجأة نحوى  
وفى عينيه الشر مجسما - وقد حدث ذلك  
دون ان املك لنفسى فرصة للاختفاء. ومن  
يعرف طريق محطة كوبرى القبة الموصل  
الى سراى الزعفران يقدر موقفى فى تلك  
اللحظة حق التقدير

ها هو قد اصبح امامى - وجهالوجه -  
والتسامة السخرية والهزؤ مرتسمة على  
فملاحيه . فتصنعت الجد ووقفت امامه  
صامتا - واخيرا قال بحدة  
- رايح فين ؟

فتظاهرت بالدهشة وقلت - ماذا ؟ -  
شئ غريب ؟ - انت مين علشان تسالني  
السؤال ده ؟

فلعن وسب وتوعد ..  
وبعد جدال متعب وبعد أن هم باشهار  
سلاحه فى وجهى لم اتزحزح من امامه. فلما  
وجد منى العزم والتصميم هدأت ثأرته ثم  
خرج الى اللطف والملاينة واخيرا اخرج  
من احبيه عددا من الاوراق المالية ؟  
الله اكبر - كانت هذه اول رشوة



# لماذا لا تفكر

## نوادير جحا بالزجل

اعدت الام الشاي وجاءت تدعو ابنتها  
باتي ، الى المائدة فوجدتها غارقة في بحر  
التفكير فقالت لها بماذا تفكرين يا ابنتي  
باتي — اذا تزوجت هل يكون زوجي

كأني

الام — مؤكدا يا ابنتي

باتي — واذا لم أتزوج هل اكون  
كعمتي العانسة

الام — نعم يا عزيزتي ، فظهرت أدلة  
الهم على وجه الفتاة وتذمرت قائلة لنفسها  
ما هذه العلة ...

\*\*\*

جری حديث بين فلاح وامرأة  
المأكولات الشهية فقال الفلاح اقد قضيت  
العمر وانا آكل لحم بقرة فقالت المرأة وهل  
نفعك اكله شيئا

الفلاح — لقد نفعني كثيرا فاشهر  
بقوة كقوة الثور

المرأة — هذا امر غريب خالص ففكر  
مضى على ثلاثة اشهر وأنا آكل السمك  
والى الآن لا استطيع ان اعوم ابدا

\*\*\*

التي معلم الطيران خطابا على تلاميذه  
اوضح لهم فيه طريقة استعمال (الباراشوت)  
مظلة النجاة ، فقال انتبهوا اذا طرأ يوم  
ما خلل على الطائرة وانتم في الجو . اقفزوا  
منها في الحال وعدوا ثلاثة خلال نزول  
ثم اسحبوا الحلقة فتفتح المظلة وتنزلوا  
الى الارض بخفة اليشة . فقال  
التلاميذ : لنفرض ان المظلة لم تفتح فما  
نصنع

المعلم — اطلبوا غيرها

مرة جحا واحد جاله وقال له : أنا ابن أخو الله  
باعني لك عشاء آكل وقال لي روح لتفدي معاه

فراح جحا واخذه وماشي وقال له : بس تعامعاه  
ودنه يجري وهو معاه من سكة عدلة لحدوايه

ولما وصلوا باب جامع قال له جحا : ما تزج همك  
بلاش تروح تشحت من الناس وخش كل في بيت عمك

جحا سكن في بيت عالي كبير وفيه أربع طبقات  
ومره واقف في الشباك قام بص شاف واحد شحات

عمال يخط وينده وإيده ورمت م التخييط  
فقال له آيه قال له انزل لي أحسن دا سر كبير يا عبيط

عمك جحا راح لك نازل تعب قوى وتعبت رجليه  
ولما قابله قام قال له : عاوز تكلمني على إيه ؟

فقال له : أنا راجل عاجز فقير قوى وعيالي كتار  
وبدي لقمة تسندي دا بطني ح تقيد فيه النار

قال : طب تعالى بقي معاية وطلع مبوز ومبلم  
ولما وصلوا لشقتهم دخل وسابه على السلم

وبعد ساعة راح خارج لقي البعيد ربح يتجنن  
واقف من الغيظ ح يطرشق فقال له : روح الله يحنن

محمد محمد طنطاري





## مكنة كوداك

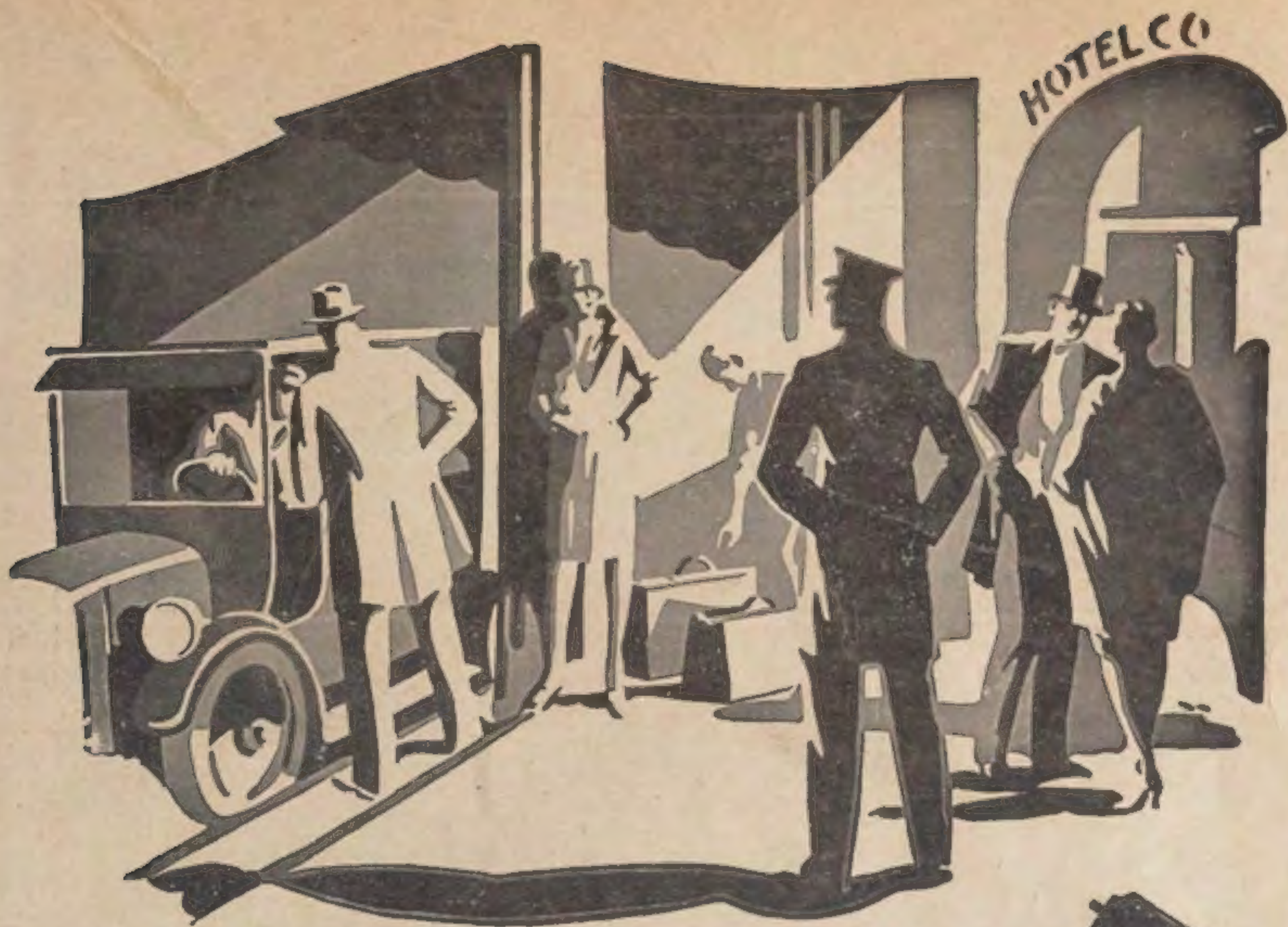
تهدي الى كل مشترك جديد في مجلة مصر الحديثة المصورة

مجانا ويطلب من مشتركي المدن المصرية الاخرى  
والارياض مبلغ ثلاثة قروش والى مشتركي الخارج  
سبعة قروش مصرية اجرة بريد

الاسم	_____
العنوان	_____
المدينة	_____
قيمة الاشتراك ستون قرشا في السنة	

ولما كان عدد المكنات التي قررنا اهداءها للقراء  
محدودا، فمن مصلحة الذين يرغبون في الحصول على  
هذه الهدية ان يبعثوا اليها في الحال بالقسيمة  
التي الى جانب هذا الكلام مع اسمائهم وعناوينهم  
ويبدل اشتراكهم. وترسل اليهم مكنة كوداك  
واعداد مجلة مصر الحديثة المصورة يوم الاربعاء  
من كل اسبوع اى ٥٢ عددا في السنة.  
وترسل الهدايا الى مشتركي مصر والاسكندرية





## FIRST IMPRESSIONS

### التأثير الاول

ان الاقتصاد الحقيقي ليس في مشتري لمبة من  
ماركة مجهولة ورخيصة بدون اكرات الى  
قوة نورها والى مقدار استهلاكها من  
تيار الكهربائي بل على العكس من ذلك  
إن مصلحتك الحقيقية تقضى عليك بأن  
تشتري لمبة تجمع بين قوة النور والاستهلاك  
القليل من المجرى الكهربائي  
وهاتان المزيقتان مجتمعتان مما في لمبة



ان لمبة فيليبس ارجينتا تعطي نورا لطيفا لا يهر  
الظر . فاذا كنت تريد جودة التصوير فلا  
تستعمل غير هذه اللمبة

فيليبس

# PHILIPS